

НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ АМУРСКИХ СКАЗОК

А вы читаете детям сказки? «Странный вопрос!» - скажете вы. «Конечно читаем!» А какие сказки вы читаете? Уверена, среди них много русских народных, украинских, белорусских, авторских. Сегодня я хочу рассказать вам о сказках народов Приамурья. В городской детской библиотеке им. Горького (к сожалению, Прослушивание аудиозаписей с исполнением народных и современных обработок нанайских песен, сказок. в книжных магазинах не найти) есть две удивительные книги. Это «Амурские сказки» и «Таежные сказки». Героические сказания о храбрых охотниках, поучительные истории о трудолюбивых красавицах и забавные повествования об обитателях тайги годами бережно записывали, обрабатывали фольклористы и любители старины. Новую жизнь в легенды малых народов Приамурья вдохнул Дмитрий Нагишкин и хабаровский художник Геннадий Павлишин. Открывая эти книги, вы вместе с ребенком попадаете в удивительный мир сказок народов Приамурья.

Конечно, народное творчество дальневосточных племен – всего лишь ручеек, впадающий в море мирового фольклора. Каждая этническая группа вкладывала в них, в эти стандартные сказочные формулы, свое собственное, конкретное содержание. Так было и на Амуре. Неудивительно, что в этих сказках так много сюжетов, общих для мирового сказочного фольклора.

«Амурские сказки» - это новеллы, созданные Дмитрием Нагишкиным по мотивам фольклора нивхов, нанайцев, ульчей, удэге, и других. В этой книге тридцать один рассказ-сказка, вернее новелла. Есть в них нечто общее, нечто такое, что скрепляет все разнообразие сюжетов. В этих сказках воплотился тысячелетний опыт жизни лесных людей, а вместе с ним и могучая сила



воображения, которая утверждала все возрастающую власть человека над природой.

Центральная тема всех новелл – взаимоотношения людей и зверей. Да и могло ли быть иначе у жителей тайги – охотников и рыболовов?

Дмитрий Нагишкин показывает, как напряжен в борьбе за жизнь коллектив общины. И потому нет в нем места лентяям и лентяйкам. Неотвратимо наказание таких людей. Изгнанные из рода они превращаются в птиц. («Кукушкино богатство») Капризная и ленивая Ладос с ее жестоким сердцем превращается в лебедя («Недобрая Ладос»); такая же ленивая Айога – в гуся. («Айога») Такого позорного качества, как лень, стыдятся не только люди и звери, но даже вещи – нож, острога, огниво – помощники бедняка Монокто из сказки «Бедняк Монокто».

Нет места в родовой общине и трусам – с «заячьим сердцем». Ничто не может сравниться с горем охотника, у которого в груди оказалось такое жалкое трусливое сердце. Только пройдя через семь страхов, через семь испытаний мужества, Индига, герой сказки «Семь страхов» может обрести свое утерянное мужество и сердце.

Достается и хвастунам – больше всего в образе зайца, который и «окошел»-то в наказание за хвастовство. «Хвастун»

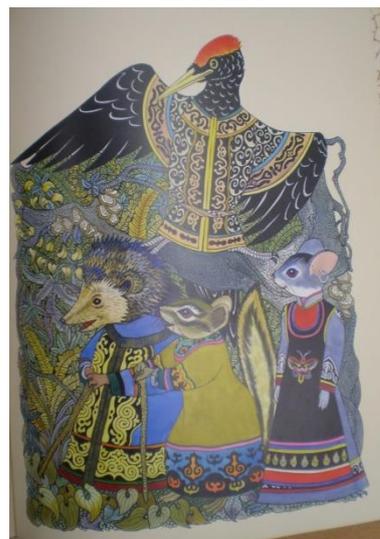
Всего же сильнее осуждаются эгоизм и жадность. Так, о жадном богаче говорят: рука у него легкая, когда берет, тяжелая, когда отдает. Еще ярче говорит о жадности пословица – «Горшок без дна – что ни брось, в нем все равно пусто». («Глупый богач»).

Через сказки передаются детям и нравственные ценности. Прививается любовь к своей родине.

Вот, скажем, новелла «Храбрый Азмун». «Говорят старику: - Эй, Плетун, сын – то твой на руках растет! Гляди!

- На родной земле да на родных руках как не расти! – отвечает Плетун. – Родная земля силу человеку дает.»

Читая сказку «Жадный Кончуга» ребята познакомятся с законом лесных людей. По сути это жизненный закон взаимовыручки, который не плохо бы усвоить всем, и детям и взрослым. «- Э-э, Канчуга, ты закон лесных людей забыл: слабому – помоги, голодному – дай, сироту – приюти! Так жили удэ. Так жить будут. Не место тебе среди простых людей!»



О любви к матери поведает новелла «Недобрая Ладо». Обернулась Ладо лебедем, подлетела к косяку лебедей. «Спрашивают ее: - Откуда ты, новая сестра? Отвечает Ладо: - Чистых людей, рыбой не пахнущих, искать с вами полечу! В незнакомых краях другую мать поищу! Захлопал крыльями вожак, говорит: - Как можно другую мать найти? У человека только одна мать. Другой – нету!».

«Семь страхов». «Дал отец своим сыновьям наказ: - Друг за друга держитесь. Одному плохо станет – пусть другой поможет. В одну сторону оба глядите. Вот как сказал – так делайте!»

«Два слабых и один сильный» научит дружбе, взаимовыручке и взаимопомощи. «Один медведь совсем закон забыл: стал озорничать, стал мелких зверьков обижать. Не стало от него житья ни мышам, ни еврашкам, ни хорькам... Придумали мышка с синичкой как медведя проучить. И проучили. Мораль: один слабый против сильного, что сделать может! Два слабых против сильного – это еще посмотреть надо, чья возьмет!». А вот как маленькие синичка и мышка проучили огромного медведя - прочитаете сами.

«Пустая голова». « Говорили про Чунгу, что в голове у него совсем пусто. Мало работал, много ел Чунгу. Мало думал, всему верил парень Чунгу. Так и жил. Ел, спал, на берегу сидел, в голове чесал, наряжался, никуда не ходил. Говорит отец Чунгу: - Красота – не в наряде мужчины, на конце его копья! Пойдем, сын! А Чунгу не слушает. Радуетса сам себе.» Мораль: От лентяя да дурака какая людям польза?»

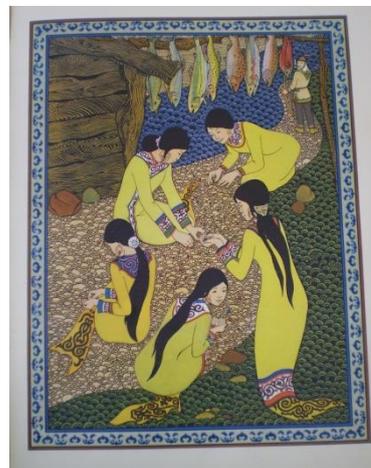
В новеллах встречаются красивые, незнакомые и непривычные для нас мужские и женские имена: Сольдига, Кальдука, Чориль, Чркчо, Анга, Актанка и др.

Сказка не просто развлекательное повествование. Каждая сказка чему-то учит. Некоторые даже начинаются с народной мудрости. Например:

-« Смелому никакая беда не помеха. Смелый сквозь огонь и воду пройдет – только крепче станет. О смелом да храбром долго люди помнят. Отец сыну о смелом да храбром сказки рассказывает». Так начинается сказка «Храбрый Азмун».

- Хорошая работа даром не пропадает, людям пользу принесет. Не тебе – так сыну, не сыну – так внуку. Это начало сказки «Бедняк Монокто».

Или вот: Не бойся к делу руки приложить. Коли рукой не пошевелишь – и счастье мимо пройдет. Только и видел его!.. «Кукушкино богатство».



«Тажные сказки» Это несколько иная книга. В ней собраны шесть сказок. Нанайские : «Гарпамди – меткий стрелок», «Ворон, карась, медведь и лиса», «Пудин и лягушка», «Железная птица» и ульчские: «Как лягушка стала зеленой», «Скрипучая старушка». Записали и обработали их разные авторы, но вот что объединяет их в одно целое – иллюстрации. Проиллюстрировал книгу художник Г. Павлишин.



Много чудес таит в себе и амурская тайга. Летает над ней железная птица Кори, прячется в ее чаще Скрипучая старушка, а за живущими среди лесов людьми приглядывает хранитель домашнего очага Дюлен. В трудную минуту на помощь смельчакам приходят мапа-медведь, амба-тигр или царица-рыба Калуга.

Из сказок мы узнаем много нанайских и ульчских слов. К ним есть перевод. Особенно богата на такие слова сказка «Гарпамди – меткий стрелок». Мергэн – молодец, смелый, добрый, удачливый (героев нанайских сказок часто так и зовут – Мэргэн). Канн – лежанка; баннику – дудочка; Дюлен – хранитель дома и очага рода; Пудин – красавица. Научимся здороваться по нанайски – бачигоапу.

«Вставай сынок! – громко позвал он мальчика. – имя твое – Гапчи. Это значит, что ты Гарпамди – меткий стрелок! Ты должен быть храбрым, не бояться ни гроз, ни холода! Всегда идти впереди всех!.. Иди же и сразись с заклятым врагом отцов и дедов! Помни, Гапчи: род твой – нанай. Это значит, что ты – сын земли, человек, рожденный землей. Встань же и защити мать родную от страшной птицы Кори!»

Разные приключения случаются с девушками Лага и Дью («Скрипучая Старушка»); смелым юношей Мэргэном, победившим железную птицу, пожирающую людей («Железная птица»); хитрым Карасем и такой же хитрой Лисой («Ворон, карась, медведь и лиса»); неунывающими мышкой и лягушкой («Как лягушка зеленой стала»). Хотите узнать, как лягушка зеленой стала? Прочитайте ульчскую сказку «Как лягушка зеленой стала».

Но как в любой сказке добро побеждает зло, справедливость торжествует.

«Отпраздновали свадьбу, и зажили счастливо Мэргэн со своей красавицей женой . Долго жили. Много детей было, все красивые. Девушки научились от матери шить красивую одежду, стали искусными рукодельницами, а юноши,

как отец, - храбрыми охотниками. И еще научились они от отца украшать затейливой резьбой разные вещи из дерева. Хорошо жили!».

Таково многокрасочное полотно амурских сказок. Многокрасочное еще и потому, что они представляют собой как бы целую этнографическую энциклопедию – Книгу Бытия и древней культуры коренных народов Дальнего Востока.

И это относится не только к тексту. Но и к иллюстрациям, к чудесным картинам, выполненным художником Геннадием Павлишиным. Художник глубоко проник в этот большой культурно-исторический мир. Его иллюстрации создали неповторимый и гармоничный мир сказок амурской тайги. Павлишин нашел в нем себя и свой особенный творческий стиль, свою художественную манеру, что, увы, дано не многим.

Литература.

1. Д. Нагишкин. Амурские сказки. Хабаровское книжное издательство. 1975
2. Таежные сказки /художник Геннадий Павлишин. – Санкт-Петербург ; Москва: речь. 2015. – 144с.:ил.
3. А.П. Окладников. Сказочный мир народов Амура.