# Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25

принято:

Педагогическим советом

МДОУ 25

Протокол № 1 От 31.08.2022 "СОГЛАСОВАНО:

Заместитель заведующего

По ВМР

/Ясинская С.В./

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующим МДОУ 25

Алькиной О.И/

Приказ № 185/4-09 от

31.08.20

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Музыкальный руководитель:

Кравченко В.А. Возраст от 2 до 7 лет.

Срок реализации: 2022-2023

## Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Принципы и подходы рабочей программы по музыкальному воспитаник	·····3
1.3 Возрастные особенности детей от 2 до 7 лет	4
1.4 Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками обра	зовательной
программы дошкольного образования	10
2. Содержательный раздел	13
2.1 Образовательная область	13
2.2 Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развит	ию
детей от 2 до 7 лет	14
2.3 Формы организации музыкальной деятельности детей	18
2.4 Методическое обеспечение	31
3. Организационный раздел	31
3.1 Материально-техническая база, оформление предметно-пространственно	ой среды31
3.2 Расписание непосредственно образовательной деятельности	33
3.3 Культурно-досуговая деятельность	34
3.4 План работы с педагогами	35
3.5 План работы с родителями	35
4. Вариативная часть	37
4.1 Кружковая работа	37
4.2 Список литературы	38

#### 1. Целевой раздел

#### 1.1 Пояснительная записка

**Музыка** — одно из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, обладающее большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов. Вот почему музыкальному воспитанию и развитию музыкальных способностей подрастающего поколения уделяется такое большое внимание.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с образовательной программой ДОУ № 25, на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой., программы «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой, программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, программы «Малыш» В.А. Петровой.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

**Цели и задачи рабочей программы** включают общие задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с программой по музыкальному воспитанию:

- приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного музыкального слуха;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

# 1.2 Принципы и подходы рабочей программы по музыкальному воспитанию:

- Принцип единства музыкального обучения, воспитания и развития. Этот принцип предусматривает формирование у воспитанников широкого и целостного представления о музыкальном искусстве.
- Принцип оптимизации процесса музыкального обучения. Педагог выявляет психологические особенности группы, ее музыкальную подготовку, в каком темпе можно вести занятие, на каком музыкальном материале можно раскрыть ту или иную тему, выявляет трудности и пути их преодоления.
- Принцип научности. Направлен на соответствие программы обучения новым требованиям, установление единства цели, задач, методов музыкального обучения, научную основу музыкальных занятий.
- Принцип связи музыки и жизни. Музыка, как и все виды искусства, всегда не только отражала события нашей эпохи, но и влияла на ход событий.
- Принцип доступности и наглядности.
- Принцип активности, сознательности. Предполагает самостоятельность суждений, размышлений воспитанников, проявление творчества в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений).
- Принцип систематичности и последовательности.

• Принцип увлеченности. Основан на эмоциональном восприятии и является важнейшим условием для достижения единства идейно-воспитательной, познавательной и эстетических задач.

#### 1.3 Возрастные особенности детей от 2 до 7 лет

# Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какойлибо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом,

упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

# Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3—4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться... Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка... Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор( полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и не точная звонкость звучания

# Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети данного возраста имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре - си), дыхание стало более организованным.

# Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение

человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной

жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети использую практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

# Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и

материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, расширяется диапазон (до-ре2)

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

# 1.4 Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

#### Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

• Ребенок интересуется окружающими предметами, звучащими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками, с музыкальными игрушками и в музыкально-дидактические игры; стремится проявлять настойчивость в достижении результатов своих действий.

- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
  - Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- Соблюдает правила элементарной вежливости; имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально отвлекается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу. Проявляет интерес к танцевальным движениям и песням, стремится двигаться под музыку;
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
  - Проявляет интерес к продуктивной деятельности.
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений. С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

#### Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, выраженные в интегративных качествах:

Интегративные качества как результат освоения образовательной программы в ДОУ.

№	Интегративные качества ребенка
1.	Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками.
	У ребенка сформированы основные физические качества и потребность в двигательной
	активности.
	Самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает
	элементарные правила здорового образа жизни.
2.	Любознательный, активный.
	Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире
	отношений и своем внутреннем мире).
	Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать.
	Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской
	деятельности).
	В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому.
	Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.
3.	Эмоционально-отзывчивый.
	Откликается на эмоции близких людей и друзей.
	Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов.
	Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и
	художественные произведения, мир природы.

- 4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослыми или сверстником в зависимости от ситуации.
- 5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

Поведение ребенок преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

Ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.)

6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.

Ребенок может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим.

В зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).

Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.

- 7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе. Ребенок имеет представление:
  - ✓ о себе, о собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу;
  - ✓ о составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях;
  - ✓ об обществе, его культурных ценностях;
  - ✓ о государстве и принадлежности к нему;
  - ✓ о мире;
- 8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:
  - ✓ Умениями работать по правилу и по образцу;
  - ✓ Слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- 9. Овладевший необходимыми умениями и навыками.

У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности

#### К 7 годам – по завершению дошкольного образования – ребенок способен:

- использовать основные культурные способы деятельности, виды музыкальной деятельности;
- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении, конструировании, в разных видах музыкальной деятельности и др.; выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности;
- проявлять положительное отношение к миру, другим людям и самому себе; чувство собственного достоинства; адекватно проявлять свои чувства (в том числе чувство веры в себя), сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других;

- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и участвовать в совместных играх, стараясь продуктивно разрешать конфликты, договариваясь, учитывая интересы и чувства других;
- следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, проявляя способность к волевым усилиям;
- проявлять развитое воображение в разных видах музыкально-игровой и творческой деятельности;
- выражать свои мысли и желания, демонстрируя достаточно хорошее владение устной речью; использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний в ситуации общения;
- контролировать свои движения и управлять ими;
- соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

К основным (ключевым) характеристикам возможных достижений воспитанников относится также то, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок:

- владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинноследственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать;
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; у него складываются предпосылки грамотности;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, у него развита крупная и мелкая моторика.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

#### 2. Содержательный раздел

#### 2.1 Образовательная область

#### «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностносмыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивномодельной, музыкальной и др.)».

Основные цели и задачи: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Приобщение к искусству.** Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений

искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства. Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

**Конструктивно-модельная деятельность.** Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов. Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

**Музыкально-художественная деятельность**. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

# 2.2 Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию детей от 2 до 7 лет

#### Первая младшая группа (2 - 3 года)

#### Музыкально-художественная деятельность

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокая и низкое звучание колокольчика, фортепиано, маталлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические** движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### Вторая младшая группа (3 - 4 года)

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать

умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические** движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

#### Средняя группа (4 - 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. .

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Побуждать детей импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические** движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух-и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах,

ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

**Развитие** танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### Старшая группа (5-6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные, фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне (ре-до2), брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические** движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен, учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.)в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинтытерции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от (до1 ре2) октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические** движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песен, выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальнее способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## 2.3 Формы организации музыкальной деятельности детей

Возраст детей от 2 до 3 лет

Раздел «Слушание» Возраст детей от 2 до 3 лет				
Режимные	Совместная деятельность	Самостоятельная	Совместная деятельность	
моменты	педагога с детьми	деятельность детей	с семьей	
		Ганизации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые	
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	
подгрупповые	Индивидуальные	подгрупповые	Индивидуальные	
Использование	- Занятия	- Создание условий для	- Консультации для	
музыки:	- Праздники,	самостоятельной	родителей	
- на утренней	развлечения	музыкальной	- Родительские собрания	
гимнастике и	- Музыка в повседневной	деятельности в группе:	- Индивидуальные	
физкультурных	жизни:	подбор музыкальных	беседы	
занятиях;	- другие занятия	инструментов,	- Совместные праздники,	
- на музыкальных	- театрализованная	музыкальных игрушек,	развлечения в ДОУ	
занятиях;	деятельность	театральных кукол,	(включение родителей в	
- во время	- слушание музыкальных	атрибутов для ряжения,	праздники и подготовку	
умывания	произведений в группе	элементов костюмов	к ним)	
- на других	- прогулка (подпевание	различных персонажей,	- Театрализованная	
занятиях	знакомых песен,	TCO.	деятельность (концерты	
(ознакомление с	попевок)	- Экспериментирование	родителей для детей,	
окружающим	- детские игры, забавы,	со звуком	совместные выступления	
миром, развитие	потешки		детей и родителей,	
речи,	- рассматрвание		шумовой оркестр)	
изобразительная	картинок, иллюстраций в		- Открытые	
деятельность)	детских книгах,		музыкальные занятия	
- во время	репродукций, предметов		для родителей	
прогулки (в	окружающей		- Создание наглядно-	
теплое время)	действительности;		педагогической	
- в сюжетно-			пропаганды для	
ролевых играх			родителей (стенды,	
- перед дневным			папки или ширмы-	
СНОМ			передвижки) - Оказание помощи	
- при пробуждении			родителям по созданию	
- на праздниках и			предметно-музыкальной	
развлечениях			среды в семье	
развлетеннях			- Посещения детских	
			музыкальных театров	
			- Прослушивание	
			аудиозаписей с	
			просмотром	
			соответствующих	
			картинок, иллюстраций.	
	Раздел «Пение»			
Возраст детей от 2 до 3 лет				
Режимные	Совместная деятельность	Самостоятельная	Совместная деятельность	
моменты	педагога с детьми	деятельность детей	с семьей	
	Формы орг	ганизации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые	
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	
	Индивидуальные		Индивидуальные	

			T	
Использование	- Занятия	- Создание условий для	- Совместные праздники,	
пения:	- Праздники,	самостоятельной	развлечения в ДОУ	
- на музыкальных	развлечения	музыкальной	(включение родителей в	
занятиях;	- Музыка в повседневной	деятельности в группе:	праздники и подготовку	
- во время	жизни:	- подбор музыкальных	к ним)	
умывания	- театрализованная	инструментов	- Театрализованная	
- на других	деятельность	(озвученных и не	деятельность (концерты	
занятиях	- подпевание и пение	озвученных)	родителей для детей,	
- во время	знакомых песенок,	- музыкальных	совместные выступления	
прогулки (в	попевок во время игр,	игрушек,	детей и родителей,	
теплое время)	прогулок (в теплую	- театральных кукол,	совместные	
- в сюжетно-	погоду)	- атрибутов для	театрализованные	
ролевых играх	- подпевание и пение	ряжений,	представления, шумовой	
-В	знакомых песенок,	- элементов костюмов	оркестр)	
театрализованной	попевок при	различных персонажей.	- Открытые	
деятельности	рассматривании		музыкальные занятия	
- на праздниках и	картинок, иллюстраций в		для родителей	
развлечениях.	детских книгах,		- Создание наглядно-	
	репродукций, предметов		педагогической	
	окружающей		пропаганды для	
	действительности.		родителей (стенды,	
			папки или ширмы-	
			передвижки)	
			- Оказание помощи	
			родителям по созданию	
			предметно-музыкальной	
			среды в семье	
			- Посещения детских	
			музыкальных театров	
			- Прослушивание	
			аудиозаписей с	
			просмотром	
			соответствующих	
			картинок, иллюстраций,	
			совместное подпевание.	
Раздел «Музыкально-ритмические движения»				
	_	тей от 2 до 3 лет		
Режимные	Совместная деятельность	Самостоятельная	Совместная деятельность	
моменты	педагога с детьми	деятельность детей	с семьей	
	Формы орг	ганизации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые	
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	
	Индивидуальные		Индивидуальные	
Использование	- Занятия	- Создание условий для	- Совместные праздники,	
музыкально-	- Праздники,	самостоятельной	развлечения в ДОУ	
ритмических	развлечения	музыкальной	(включение родителей в	
движений:	- Музыка в повседневной	деятельности в группе:	праздники и подготовку	
-на утренней	жизни:	подбор музыкальных	к ним)	
гимнастике и	- театрализованная	инструментов,	- Театрализованная	
физкультурных	деятельность	музыкальных игрушек,	деятельность (концерты	
занятиях;	- игры, хороводы	атрибутов для	родителей для детей,	
- на музыкальных		театрализации,	совместные выступления	
занятиях;		элементов костюмов	детей и	
Î .		l v	1	
- на других		различных персонажей.	родителей, шумовой оркестр)	

- во время	- Открытые
прогулки	музыкальные занятия
- в сюжетно-	для родителей
ролевых играх	- Создание наглядно-
- на праздниках и	педагогической
развлечениях	пропаганды для
	родителей (стенды,
	папки или ширмы-
	передвижки)
	- Оказание помощи
	родителям по созданию
	музыкальной среды

## Возраст детей от 3 до 4 лет

	Раздел «Слушание»			
	Возраст дет	гей от 3 до 4 лет		
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная деятельность	
моменты	деятельность педагога с	деятельность детей	с семьей	
	детьми			
	Формы орг	анизации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые	
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	
	Индивидуальные		Индивидуальные	
Использование	- Занятия	- Создание условий для	- Консультации для	
музыки:	- Праздники,	самостоятельной	родителей	
- на утренней	развлечения	музыкальной	- Родительские собрания	
гимнастике и	- Музыка в повседневной	деятельности в группе:	- Индивидуальные	
физкультурных	жизни:	подбор музыкальных	беседы	
занятиях;	- другие занятия	инструментов	- Совместные праздники,	
- на музыкальных	- театрализованная	(озвученных и не	развлечения в ДОУ	
занятиях;	деятельность	озвученных),	(включение родителей в	
- во время	- слушание музыкальных	музыкальных игрушек,	праздники и подготовку	
умывания	сказок,	театральных кукол,	к ним)	
- на других	- просмотр	атрибутов для ряженья,	- Театрализованная	
занятиях	мультфильмов,	TCO.	деятельность (концерты	
(ознакомление с	фрагментов детских	-	родителей для детей,	
окружающим	музыкальных фильмов	Экспериментирование	совместные выступления	
миром, развитие	- рассматривание	со звуками, используя	детей и родителей,	
речи,	картинок, иллюстраций в	музыкальные игрушки	совместные	
изобразительная	детских книгах,	и шумовые	театрализованные	
деятельность)	репродукций, предметов	инструменты	представления, оркестр)	
- во время	окружающей	- Игры в «праздники»,	- Открытые	
прогулки (в теплое	действительности;	«концерт»	музыкальные занятия	
время)			для родителей	
- в сюжетно-			- Создание наглядно-	
ролевых играх			педагогической	
- перед дневным			пропаганды для	
сном			родителей (стенды,	
- при			папки или ширмы-	
пробуждении			передвижки)	
- на праздниках и			- Оказание помощи	
развлечениях			родителям по созданию	
			предметно-музыкальной	
			среды в семье	

		T		
			- Посещения детских	
			музыкальных театров	
			- Прослушивание	
			аудиозаписей с	
			просмотром	
			соответствующих	
			картинок, иллюстраций	
		л «Пение»		
	Возраст де	тей от 3 до 4 лет		
Режимные	Совместная деятельность	Самостоятельная	Совместная деятельность	
моменты	педагога с детьми	деятельность детей	с семьей	
	Формы орг	ганизации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые	
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	
	Индивидуальные		Индивидуальные	
Использование	Занятия	- Создание условий для	- Совместные праздники,	
пения:	Праздники, развлечения	самостоятельной	развлечения в ДОУ	
- на музыкальных	Музыка в повседневной	музыкальной	(включение родителей в	
занятиях;	жизни:	деятельности в группе:	праздники и подготовку	
- во время	-Театрализованная	подбор музыкальных	к ним)	
умывания	деятельность	инструментов	- Театрализованная	
- на других	-пение знакомых песен	(озвученных и	деятельность (концерты	
занятиях	во время игр, прогулок в	неозвученных),	родителей для детей,	
- во время	теплую погоду	музыкальных игрушек,	совместные выступления	
прогулки (в	- Подпевание и пение	макетов инструментов,	детей и родителей,	
теплое время)	знакомых песенок,	театральных кукол,	совместные	
- в сюжетно-	попевок при	атрибутов для ряженья,	театрализованные	
ролевых играх	рассматривании	элементов костюмов	представления, шумовой	
-B	картинок, иллюстраций в	различных персонажей.	оркестр)	
театрализованной	детских книгах,	TCO	- Открытые	
деятельности	репродукций, предметов	- Создание предметной	музыкальные занятия	
- на праздниках и	окружающей	среды,	для родителей	
развлечениях	действительности	способствующей	- Создание наглядно-	
pwszare remain		проявлению у детей:	педагогической	
		-песенного творчества	пропаганды для	
		(сочинение грустных и	родителей (стенды,	
		веселых мелодий),	папки или ширмы-	
		- Музыкально-	передвижки)	
		дидактические игры	- Оказание помощи	
		дидакти теские игры	родителям по созданию	
			предметно-музыкальной	
			среды в семье	
			- Посещения детских	
			музыкальных театров	
			- Совместное подпевание	
			и пение знакомых	
			песенок, попевок при	
			рассматривании	
			картинок, иллюстраций в	
			детских книгах,	
			репродукций, предметов	
			окружающей	
	действительности			
	Раздел «Музыкально-ритмические движения»			

Возраст детей от 3 до 4 лет			
Режимные	Совместная деятельность	Самостоятельная	Совместная деятельность
моменты	педагога с детьми	деятельность детей	с семьей
	Формы орг	ганизации детей	
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные	1.0	Индивидуальные
Использование	Занятия	- Создание условий для	- Совместные праздники,
музыкально-	Праздники, развлечения	самостоятельной	развлечения в ДОУ
ритмических	Музыка в повседневной	музыкальной	(включение родителей в
движений:	жизни:	деятельности в группе:	праздники и подготовку
-на утренней	• Театрализованная	подбор музыкальных	к ним)
гимнастике и	деятельность;	инструментов,	- Театрализованная
физкультурных	• Игры, хороводы;	музыкальных игрушек,	деятельность (концерты
занятиях;	• Празднование дней	макетов инструментов,	родителей для детей,
- на музыкальных	рождения;	хорошо	совместные выступления
занятиях;	-	иллюстрированных	детей и родителей,
- на других		«нотных тетрадей по	совместные
занятиях		песенному	театрализованные
- во время		репертуару», атрибутов	представления, шумовой
прогулки		для театрализации,	оркестр)
- в сюжетно-		элементов костюмов	- Открытые
ролевых играх		различных персонажей,	музыкальные занятия
- на праздниках и		атрибутов для	для родителей
развлечениях		самостоятельного	- Создание наглядно-
		танцевального	педагогической
		творчества (ленточки,	пропаганды для
		платочки, косыночки и	родителей (стенды,
		т.д.). ТСО	папки или ширмы-
		- Создание для детей	передвижки)
		игровых творческих	- Создание музея
		ситуаций (сюжетно-	любимого композитора
		ролевая игра), способствующих	- Оказание помощи
		активизации	родителям по созданию
		,	предметно-музыкальной
		выполнения движений, передающих характер	среды в семье - Посещения детских
		изображаемых	музыкальных театров
		животных.	Mysbikanbiibix icaipob
		- Стимулирование	
		самостоятельного	
		выполнения	
		танцевальных	
		движений под	
		плясовые мелодии	

### Возраст детей от 4 до 5 лет

Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет				
Режимные Совместная деятельность Самостоятельная Совместная деятельность				
моменты	педагога с детьми	деятельность детей	с семьей	
Формы организации детей				
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые	

Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
Подгрупповы	Индивидуальные	тод рушовы	Индивидуальные
Использование	Занятия	- Создание условий для	- Консультации для
музыки:	Праздники, развлечения	самостоятельной	родителей
-на утренней	Музыка в повседневной	музыкальной	- Родительские собрания
гимнастике и	жизни:	деятельности в группе:	- Индивидуальные
физкультурных	-Другие занятия	подбор музыкальных	беседы
занятиях;	-Театрализованная	инструментов	- Совместные праздники,
- на музыкальных	деятельность	(озвученных и не	развлечения в ДОУ
занятиях;	-Слушание музыкальных	озвученных),	(включение родителей в
- во время	сказок,	музыкальных игрушек,	праздники и подготовку
умывания	-Просмотр	театральных кукол,	к ним)
- на других	мультфильмов,	атрибутов, элементов	- Театрализованная
занятиях	фрагментов детских	костюмов для	деятельность (концерты
(ознакомление с	музыкальных фильмов	театрализованной	родителей для детей,
окружающим	- Рассматривание	деятельности. ТСО	совместные выступления
миром, развитие	картинок, иллюстраций в	- Игры в «праздники»,	детей и родителей,
речи,	детских книгах,	«концерт», «оркестр»	совместные
изобразительная	репродукций, предметов		театрализованные
деятельность)	окружающей		представления, оркестр)
- во время	действительности;		- Открытые
прогулки (в	- Рассматривание		музыкальные занятия
теплое время)	портретов композиторов		для родителей
- в сюжетно-			- Создание наглядно-
ролевых играх			педагогической
- перед дневным			пропаганды для
сном			родителей (стенды,
- при			папки или ширмы-
пробуждении			передвижки)
- на праздниках и			- Оказание помощи
развлечениях			родителям по созданию
			предметно-музыкальной
			среды в семье
			- Посещения детских
			музыкальных театров,
			экскурсии
			- Прослушивание
			аудиозаписей с
			просмотром
			соответствующих
			иллюстраций,
			репродукций картин,
			портретов композиторов
	Разде	ел «Пение»	, <u></u>
	Возраст де	<u>тей от 4 до 5 лет</u>	
Режимные	Совместная деятельность	Самостоятельная	Совместная деятельность
моменты	педагога с детьми	деятельность детей	с семьей
	Формы орг	ганизации детей	
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование	Занятия	- Создание условий для	- Совместные праздники,
пения:	Праздники, развлечения	самостоятельной	развлечения в ДОУ
- на музыкальных	Музыка в повседневной	музыкальной	(включение родителей в
занятиях;	жизни:	деятельности в группе:	праздники и подготовку

- по премя протулки (потроментов сертиротулки (потроментов сорожи игр. протулки потроменты педатого деятельности и действительности и действитель	- на пругну	-Театрализованная	подбор музыкальных	к ним)
- по время игр, прогузки в теплое время игр, прогузки в теплое время игр, прогузки в теплое время игр, прогузк в теплое время игр прогузки в теплое время игр прогузки в теплое время игр прогузки в теплое время игр продукций, в теплую потолу в закомых песен при рассматривании и деятельности (статура в теллоетраций в деятельность прадпики, развлечения музыкальные иградивки, развлечения музыкальность деятельность прадпики, развлечения музыкально иградивки, развлечения музыкально иградивки, развлечения в продутелей в трупповые подгрументов, хоров и статура в теллоетраций в деятельность и трупповые индидивидуальные индидивидуальные индидивидуальные настрацителя в трупповые индидивидуальные родителей, доятельность и подготовку к наму учакальном и песенному сегот в теллоетром и песенному сочинением месенному сочинением месенному сочинением месенному сочинением месенному сочинением месенному сочинением месенн	- на других	_		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
прогудки (в теплую погоду генлую генлую погоду генлую погоду генлую погоду генлую погоду генлую генлую генлую генлую генлую погоду генлую погоду генлую ген				_
теплую погоду — В сюжетно- ролевых играх — в насмых песен при рассматривании и деятеньности — па праздниках и развлечениях  действительности — па праздниках и развлечениях  действительности — па праздниках и развлечениях  действительности  — па праздниках и развлечениях  действительности  — па праздниках и развлечениях  действительности  — па праздниках и развлечениях  действительности  — па праздниках и развлечениях  действительности  — па праздниках и развлечениях  действительности  — па праздниках и развлечениях  действительности  — па праздниках и развлечениях  действительности  — создание датаданованием композиторов. ТСО — Создание датаданованием композиторов. ТСО — Создание датаданования для родителей (степлы, папки или ширмы- педелательной марпы, месоднию, датаданный текст.  — Пуры в «музыкальноть известеные им песени пры дасматривании  — музыкально— длядкические игры   режимные постру соверенных постоя окружающей действительности  для кукол», сесмыю», где деги неполняют  известеные им песени прушнежной деятельность педагога с детьми  родет дегей от 4 до 5 лет  Технивидуальные подгрупповые подгрупповые подгрупповые индивизуальные подгрупповые индивизуальные подгрупповые индивизуальные подгрупповые индивизуальные нострупновые индивизуальные индериментов, музыкальных индиристера да праздники и подготовку к ним и подготовку и	_		, ,	` -
- В советно- ролевых играх - В макомых песен прр ролевых играх - В макомозиторов. ТСО - Создание для детей композиторов. ТСО - Создание для детей прадативнам для дра детей прадативнам для дра детей продрагивнам дра детей прадативнам дра детей прадативнам дра детей прадативнам дра детей прадатив	, ·		,	1
ролевых играх накомых песен при рассматривании иллюстраций в детских княтах, репродукций, редьетавности иллостраций к детских княтах, репродукций, редьетов коружьовыей действительности иллостраций к укол, атрибутов и элементов костномор различить композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетию ролевая игра), способствущих сочинению мелодий марша, мелодий на заданый техет Игры в «музыкальные завятия», хороводы с пецием мелодий на дажный техет Игры в «музыкальные завятия», коемью, га дети исполняют известные им песни иллостраций в детских музыкальных театров - Совместное подпевание игры иллостраций в детских музыкальные прадукций, предметов музыкальных песенников иллостоятельная деятельность семьей иллостраций в детских музыкальных песенников иллостраций в детских музыкальных песенников иллостраций спорадителям по созданию продителям по созданию проди	• /	, ,		
рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности предметов окружающей действительности действительность действи				
театрализованной деятельности  - на праздниках и развядечениях  — на праздниках и подототовку к иму узыкальных и подототовку к иму узыкальных деятельность деятельность и развядиках и подототовку к иму узыкальных деятельность и деятельность и деятельность и деятельность и деятельность и деятельность и подототовку к иму узыкальных деятельность инструментов, му узыкальных инструментов, му узыкальных инструментов, му узыкальных инструментов, му узыкальных родителей для детей, мастов инструментов, му учесть для праздниких развятельность (концерты родителей для детей, му учесть для предтажность для дрежения для детей, му учесть для предтажной костомов предтажних индерструментов для дрежения для дрежения для дрежения для дрежения для дражения для дражены предтажних и пераджения для дрежения для дражения продителей дл	_ =	1	=	
деятельности				_
- па праздниках и развлечениях	-	<u> </u>	_	
развлечениях			•	
Педагога с детъми   Педагога с детъм   Педагога с	-	1 2 2 7		_
Костюмов различных персопажей. Портрсты композиторов. ТСО	развлечениях	действительности		1 -
персонажей. Портреты композиторов. ТСО   - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролсвая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий па заданный текст Игры в «музыкальных театро» для жукол», «семыо», гд. дети исполняют известные им песни - Музыкально- для кукол», «семыо», гд. дети исполняют известные им песни - Музыкально- для кукол», «семыо», гд. дети исполняют известные им песни и плисатривание и пецие знакомых песен при рассматривании и пецие знакомых песен при рассматривания и пецие знакомых песен при рассматривании и пецие знаком				<u> </u>
Раздел «Музыкальное детемитеские движения воменты   Трупповые Подгрупповые Подгруппованная деятельность (концентродованная деятельность (концентродованная деятельность (концентродованная деятельность подбра даятельность (концентродованная деятельность подбра даятельность под			-	- Создание наглядно-
Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет  Режимпые менты педагога е детьми  Тодгрупповые Подгрупповые Подгрупновые Под			персонажей. Портреты	педагогической
игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на задапный текст Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни - Музыкально- дидактические игры    Раздел «Музыкально-ритмические движения»   Неговородукций, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников			композиторов. ТСО	пропаганды для
раздел «Музыкально-ритмические движения»  Раздел «Музыкально-ритмические движения»  Возраст детей от 4 до 5 лет  Режимпые моменты  Режимпые подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Индивидуальные Индиридуальные Индивидуальные Индивидивидий Инди			- Создание для детей	родителей (стенды,
ролевая игра), способствующих дим родителям по созданию посожданию посождание посождани			игровых творческих	папки или ширмы-
способствующих сочинению мелодий марпа, мелодий марпа, мелодий марпа, мелодий марпа, мелодий марпа, мелодий марпа, мелодий на заданный текст.  - Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песпи  - Музыкально-дидактические игры  - Музыкально-дидактические игры  - Режимные моменты  - Режимные моменты  - Подгрупповые подгрупповые подгрупповые игрыповые игрыныты игрушек, музыкальных игрушек, на утренней гиннастике и деятельность исторментов, исторменто			ситуаций (сюжетно-	передвижки)
раздел «Музыкальной мелодий на заданный текст.  - Игры в «музыкальныс для кукол», «концерты для кукол», «концерты для кукол», «концерты для кукол», «семью», где дсти исполняют известные им песни - Музыкальной предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников  - Раздел «Музыкально-ритмические движения»  - Возраст детей от 4 до 5 лет  - Режимные моменты  - Режимные педагога с детьми  - Режимные педагога с детьми  - Роримы организации детей  - Индивидуальные  - Подгрупповые  - Подгрупповые  - Подгрупповые  - Подгрупповые  - Индивидуальные  - Оздание условий для самостоятельной музыкальной праздники, развлечения музыкальной для дамостоятельной музыкальной дря дамостоятельной музыкальной дря дамостоятельной музыкальной дря дамостоятельной дря дамостоятельность деятельность инструментов, достоятелей для детей, дра дамостоятелей для детей, дра дамостоятельной дря дамостоя дря дамостоятельной дря дамостоятельной дря дамостоятельной дря			ролевая игра),	- Оказание помощи
Марша, мелодий на заданный текст Игры в «музыкальных театров занятия», «концерты для кукол», «семью», где дсти исполияют известные им песни - Музыкально- известные им песни иллюстраций в детеких книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников    Pasqeл «Музыкально-ритмические движения»   Возраст детей от 4 до 5 лет   Режимные моменты   Ператога с детьми   Деятельность детей   Совместная деятельность детей   Подгрупповые   Подгрупповые   Подгрупповые   Подгрупповые   Подгрупповые   Подгрупповые   Подгрупповые   Индивидуальные   Индивидуальные   Индивидуальные   Подгрупповые   Индивидуальные   Индивидуальные   Индивидуальные   Подгрупповые   Индивидуальные   Индивидуальные   Индивидуальные   Подгрупповые   Индивидуальные   Инди			способствующих	родителям по созданию
Марпіа, мелодий на заданный текст Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни - Музыкально- дидактические игры рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников    Pаздел «Музыкально-ритмические движения»   Возраст детей от 4 до 5 лет   Создание совместных песенников    Pежимпые моменты   Совместная деятельность педагога с детьми   Трупповые подгрупповые подгрупповые индивидуальные подгрупповые индивидуальные подгрупповые индивидуальные подгрупповые индивидуальные праздники, развлечения деятельность и деятельность и деятельность в группсы дамостоятельной двяжений: жизии: деятельность нетом деятельность нетом деятельность нетом деятельность нетом деятельность нетом деятельность (концерты дамятия деятельность (концерты даяятия деятельность (концерты даяятия деятельность (концерты родителей для детей, деятельность бот инструментов, деятельность (концерты даяятия деятельность (концерты деятельность концерты деятельность деятельность деятельность концерты деятельность деятельность деятельность деятельность деятельность деятельность деятельность деятельность			сочинению мелодий	предметно-музыкальной
Ваданный текст.			марша, мелодий на	_ =
- Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей игры			_	-
Занятия», «концерты для кукол», «семыю», где дети исполняют известные им песни и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности — Создание совместных песенников    Pasдел «Музыкально-ритмические движения»   Возраст детей от 4 до 5 лет				
Для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности игры   Нагаративании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников				
Раздел «Музыкально- дидактические игры  Раздел «Музыкально- дидактические игры  Раздел «Музыкально- дидактические игры  Режимные моменты  Педагога с детьми  Педагога с детьми  Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Индивидуальные Использование Музыка в повседневной музыкальной (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная -подбор музыкальных игрушек, деятельность (концерты доятелей для детей, анагыва игрументов, ордителей для детей, родителей для детей,			_	
Ванятия   Раздел курыкально-ритмические движения   Разделыкально-ритмические движения   Совместная деятельность педагога с детьми   Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Индивидуальные Подгрупповые Индивидуальные Праздники, развлечения музыкально-ритмических движений: — Создание совместных песенников   Подгрупповые индивидуальные подгрупповые индивидуальные педагога с детьми   Подгрупповые подгрупповые индивидуальные подгрупповые индивидуальные подгрупповые индивидуальные   Подгрупповые индивидуальные итмастике и деятельность детей индивидуальные итмастике и деятельность детей индивидуальные индивидуальные индивидуальные индивидуальные индивидуальные индивидуальные инструментов, инструментов, имузыкальноть (концерты деятельность (концерты деятельность (концерты деятельность инструментов, имузыкальноть (концерты деятельность инструментов, имузыкальноть деятельность (концерты деятельность инструментов, имузыкальноть деятельность (концерты деятельность инструментов, родителей для детей,			1	
- Музыкально- дидактические игры  - Музыкально- дидактические игры  - Создание совместных песенников  - Совместная деятельность возраст детей от 4 до 5 лет  - Самостоятельная моменты моменты  - Совместная деятельность педагога с детьми  - Совместная деятельность с семьей  - Совместная деятельность педагога с детьми  - Совместная деятельность с с емьей  - Совместная деятельность подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Индивидуальные Использование музыкально- ритмических музыкально ритмических движений: - На утренней - Театрализованная движений: - Кинитах, репродукций, предметов окружающей действительности - Создание условий для самостоятельной музыкальной подгрупповые Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные Индивидуальные Индивидуальные Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые Книгах, репродукций, предметов окружающей действительность  с семьей  - Совместная деятельность подгрупповые Подгру				1 1 1
Дидактические игры				_
Музыкально-ритмические движения   Раздел «Музыкально-ритмические движения   Раздел «Музыкально-ритмические движения   Режимные моменты   Совместная деятельность деятельности в группе:  - Театрализованная деятельность дейтельность дейтельность деятельность деятел			_	·
Раздел «Музыкально-ритмические движения»  Возраст детей от 4 до 5 лет  Режимные моменты педагога с детьми реятельность педагога с детьми реятельность детей от 4 до 5 лет  Обрмы организации детей с семьей с семьей  Торупповые Подгрупповые Подгрупповые Индивидуальные Подгрупповые Индивидуальные Использование музыкально- праздники, развлечения музыкально- праздники, развлечения движений: жизни: деятельности в группезинательности в группез				1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Раздел «Музыкально-ритмические движения»  Возраст детей от 4 до 5 лет  Режимные комменты педагога с детьми реживации детей  Индивидуальные Подгрупповые Подгрупповые Индивидуальные Подгрупповые Индивидуальные Подгрупповые Индивидуальные  Использование музыкально- Праздники, развлечения музыкально- притмических движений: жизни: деятельности в группе: на утренней -Театрализованная гимнастике и физкультурных занятия; хороводы с пением музыкальных итрушек, занятия; хороводы с пением музыкальных итрушек, макетов инструментов, музыкальность (концерты родителей для детей, музыкальных игрушек, деятельность (концерты родителей для детей, родителей для детей,			и ры	1
Раздел «Музыкально-ритмические движения»           Возраст детей от 4 до 5 лет           Режимные моменты         Совместная деятельность педагога с детьми         Самостоятельная деятельность детей         Совместная деятельность с с семьей           Формы ортынизации детей           Индивидуальные Подгрупповые Подгрупповые Индивидуальные         Групповые Подгрупповые Индивидуальные         Групповые Подгрупповые Индивидуальные           Использование музыкально- ритмических музыка в повседневной дитмических движений:         Занятия - Создание условий для самостоятельной развлечения в ДОУ (включение родителей в доу (включение родителей в деятельности в группе: праздники и подготовку к ним)         - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в деятельности в группе: праздники и подготовку к ним)         - Театрализованная деятельности в группе: праздники и подготовку к ним)         - Театрализованная деятельность (к ниструментов, музыкальных игрушек, деятельность (концерты даянтиях;         - Музыкальные игры, музыкальных игрушек, макетов инструментов, родителей для детей,         - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,				
Режимные моменты         Совместная деятельность педагога с детьми         Самостоятельная деятельность детей         Совместная деятельность детей         Подгрупповые         Подгрупповые Подгрупповые         Подгрупповые Индивидуальные         Подгрупповые Договий для деятельности деятельной         Подгрупповые Договий для деятельности деятельной         - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)         - Совместные праздники и подготовку к ним)         - Подгрупповые Договий для деятельности в группе: праздники и подготовку к ним)         - Совместные праздники и подготовку к ним)         - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)         - Подгрупповые Договий для деятельность (концерты				песенников
Режимные моменты         Совместная деятельность педагога с детьми         Самостоятельная деятельность детей         Совместная деятельность детей         Подгрупповые         Подгрупповые Подгрупповые         Подгрупповые Индивидуальные         Подгрупповые Договий для деятельности деятельной         Подгрупповые Договий для деятельности деятельной         - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)         - Совместные праздники и подготовку к ним)         - Подгрупповые Договий для деятельности в группе: праздники и подготовку к ним)         - Совместные праздники и подготовку к ним)         - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)         - Подгрупповые Договий для деятельность (концерты				
Режимные моменты         Совместная деятельность педагога с детьми         Самостоятельная деятельность детей         Совместная деятельность детей         Подгрупповые         Подгрупповые Подгрупповые         Подгрупповые Индивидуальные         Подгрупповые Договий для деятельности деятельной         Подгрупповые Договий для деятельности деятельной         - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)         - Совместные праздники и подготовку к ним)         - Подгрупповые Договий для деятельности в группе: праздники и подготовку к ним)         - Совместные праздники и подготовку к ним)         - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)         - Подгрупповые Договий для деятельность (концерты				
Режимные моменты         Совместная деятельность педагога с детьми         Самостоятельная деятельность детей         Совместная деятельность детей         Подгрупповые         Подгрупповые Подгрупповые         Подгрупповые Индивидуальные         Подгрупповые Договий для деятельности деятельной         Подгрупповые Подгрупповые деятельной         Подгрупповые деятельности ветрупповые деятельности ветруппе: деятельности деятельности ветруппе: деятельность д				
Режимные моменты         Совместная деятельность педагога с детьми         Самостоятельная деятельность детей         Совместная деятельность детей         Подгрупповые         Подгрупповые Подгрупповые         Подгрупповые Индивидуальные         Подгрупповые Договий для деятельности деятельной         Подгрупповые Подгрупповые деятельной         Подгрупповые деятельности ветрупповые деятельности ветруппе: деятельности деятельности ветруппе: деятельность д		Разлеп <i>«</i> Музыкальна	 	)»
Режимные моментыСовместная деятельность педагога с детьмиСамостоятельная деятельность детейСовместная деятельность с семьейИндивидуальные Подгрупповые Подгрупповые Подгрупповые ИндивидуальныеГрупповые Подгрупповые Подгрупповые ИндивидуальныеГрупповые Подгрупповые Подгрупповые ИндивидуальныеИспользование Музыкально- Праздники, развлечения музыкально- ритмических Музыка в повседневной движений:- Создание условий для самостоятельной развлечения в ДОУ (включение родителей в движений:-на утренней -Театрализованная гимнастике и деятельность деятельность инструментов, деятельность (концерты даякультурных занятиях;- Музыкальные игры, музыкальных игрушек, деятельность (концерты додителей для детей, родителей для детей,				
моментыпедагога с детьмидеятельность детейс семьейФормы организации детейИндивидуальные Подгрупповые ИспользованиеГрупповые Подгрупповые 	Режимные			Совместная деятельность
Формы организации детейИндивидуальные ПодгрупповыеГрупповые ПодгрупповыеИндивидуальныеГрупповые Подгрупповые ИндивидуальныеИспользование музыкально- ритмических движений: -на утреннейЗанятия Праздники, развлечения жизни:- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, музыкальность (концерты занятиях;- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)		· ·		
Индивидуальные Групповые Подгрупповые Подгрупповые Индивидуальные Подгрупповые Индивидуальные Использование Занятия - Создание условий для ответения в доу ритмических Музыка в повседневной музыкальной движений: жизни: деятельности в группе: праздники и подготовку на утренней гимнастике и деятельность инструментов, ответения в дох ответения в группе: праздники и подготовку к ним ответения в дох ответения в группе: праздники и подготовку инструментов, ответения в дох ответения в группе: праздники и подготовку инструментов, ответения в дох ответения в группе: праздники и подготовку инструментов, ответения в дох ответения в группе: праздники и подготовку инструментов, ответения в группе: праздники и подготовку и на пр				3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Подгрупповые Индивидуальные Подгрупповые Индивидуальные  Использование Занятия - Создание условий для самостоятельной развлечения в ДОУ ритмических Музыка в повседневной музыкальной (включение родителей в движений: жизни: деятельности в группе: праздники и подготовку гимнастике и деятельность инструментов, театрализованная физкультурных занятиях; хороводы с пением макетов инструментов, родителей для детей,	Инпирипурп пт га			Групповие
ИспользованиеЗанятия- Создание условий для самостоятельной- Совместные праздники, развлечения в ДОУритмических движений:Музыка в повседневной жизни:музыкальной деятельности в группе:(включение родителей в праздники и подготовку-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;-Театрализованная инструментов, музыкальных игрушек, музыкальных игрушек, макетов инструментов,- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,	_		_	= -
Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;         Занятия - Создание условий для самостоятельной самостоятельной развлечения в ДОУ музыкальной (включение родителей в праздники и подготовку темпрательности в группе: праздники и подготовку к ним) гимнастике и деятельность инструментов, музыкальных игрушек, деятельность (концерты данятиях;         - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) гимнастике и деятельность инструментов, деятельность (концерты данятиях;	тюді рупповые		тюді рупповые	
музыкально- ритмических Музыка в повседневной движений: жизни: деятельности в группе: праздники и подготовку гимнастике и деятельность инструментов, анятиях; хороводы с пением самостоятельной развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) гимнастике и деятельность инструментов, музыкальных игрушек, деятельность (концерты родителей для детей,	Ионон ророчи	·	Сордоную условуй та-	<del>'</del>
ритмических Музыка в повседневной движений: деятельности в группе: праздники и подготовку гимнастике и физкультурных занятиях; Музыкальные игры, хороводы с пением музыкальной деятельной деятельности в группе: праздники и подготовку к ним) - Театрализованная инструментов, театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,			_	
движений: жизни: деятельности в группе: праздники и подготовку к ним) гимнастике и деятельность инструментов, офизкультурных занятиях; хороводы с пением деятельности в группе: праздники и подготовку к ним) - Театрализованная инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, родителей для детей,	*			
-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;       -Театрализованная деятельность инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, макетов инструментов,       к ним) - Театрализованная инструментов, деятельность (концерты родителей для детей,	1 =			` -
гимнастике и деятельность инструментов, общизкультурных -Музыкальные игры, занятиях; хороводы с пением инструментов, инструментов, обществляющий деятельность (концерты родителей для детей,				
физкультурных -Музыкальные игры, занятиях; -музыкальных игрушек, хороводы с пением макетов инструментов, родителей для детей,	* *	_		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
занятиях; хороводы с пением макетов инструментов, родителей для детей,				<u> </u>
	физкультурных	_		` =
- на музыкальных   - Празднование дней   хорошо   совместные выступления	занятиях;	<u> </u>	макетов инструментов,	родителей для детей,
	- на музыкальных	- Празднование дней	хорошо	совместные выступления

занятиях;	рождения	иллюстрированных	детей и родителей,
- на других	рождения	«нотных тетрадей по	совместные
		_	
занятиях		песенному	театрализованные
- во время		репертуару», атрибутов	представления, шумовой
прогулки		для музыкально-	оркестр)
- в сюжетно-		игровых упражнений.	Открытые музыкальные
ролевых играх		Портреты	занятия для родителей
- на праздниках и		композиторов. ТСО	- Создание наглядно-
развлечениях		-подбор элементов	педагогической
		костюмов различных	пропаганды для
		персонажей для	родителей (стенды,
		инсценирования песен,	папки или ширмы-
		музыкальных игр и	передвижки)
		постановок небольших	- Создание музея
		музыкальных	любимого композитора
		спектаклей	Оказание помощи
		- Импровизация	родителям по созданию
		танцевальных	предметно-музыкальной
		движений в образах	среды в семье
		животных,	Посещения детских
		- Концерты-	музыкальных театров
		импровизации	Создание фонотеки,
			видеотеки с любимыми
			танцами детей

### Возраст детей от 5 до 6 лет

Раздел «Слушание»					
Возраст детей от 5 до 6 лет					
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная	Совместная деятельность		
	педагога с детьми	деятельность детей	с семьей		
	Формы орг	анизации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые		
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые		
	Индивидуальные		Индивидуальные		
Использование	Занятия	- Создание условий для	- Консультации для		
музыки:	Праздники, развлечения	самостоятельной	родителей		
-на утренней	Музыка в повседневной	музыкальной	- Родительские собрания		
гимнастике и	жизни:	деятельности в группе:	- Индивидуальные		
физкультурных	-Другие занятия	подбор музыкальных	беседы		
занятиях;	-Театрализованная	инструментов	- Совместные праздники,		
- на музыкальных	деятельность	(озвученных и не	развлечения в ДОУ		
занятиях;	-Слушание музыкальных	озвученных),	(включение родителей в		
- во время	сказок,	музыкальных игрушек,	праздники и подготовку		
умывания	-Просмотр	театральных кукол,	к ним)		
- на других	мультфильмов,	атрибутов, элементов	- Театрализованная		
занятиях	фрагментов детских	костюмов для	деятельность (концерты		
(ознакомление с	музыкальных фильмов	театрализованной	родителей для детей,		
окружающим	- Рассматривание	деятельности.	совместные выступления		
миром, развитие	иллюстраций в детских	- Игры в «праздники»,	детей и родителей,		
речи,	книгах, репродукций,	«концерт», «оркестр»,	совместные		
изобразительная	предметов окружающей	«музыкальные занятия»	театрализованные		
деятельность)	действительности;		представления, оркестр)		
- во время	- Рассматривание		- Открытые		
прогулки (в теплое	портретов композиторов		музыкальные занятия		

время) - в сюжетно- ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях			для родителей - Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций,
			репродукций картин,
	<u> </u> Рязлет		портретов композиторов
		ей от 5 до 6 лет	
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная	Совместная деятельность
	педагога с детьми	деятельность детей	с семьей
	Формы орга	анизации детей	<del>,</del>
Индивидуальные	_Групповые	Индивидуальные	_Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
Использование	Индивидуальные Занятия	- Создание условий для	Индивидуальные Совместные праздники,
пения:	Занятия Праздники, развлечения	- Создание условии для самостоятельной	развлечения в ДОУ
- на музыкальных	Музыка в повседневной	музыкальной	(включение родителей в
занятиях;	жизни:	деятельности в группе:	праздники и подготовку
- на других	-Театрализованная	подбор музыкальных	к ним)
занятиях	деятельность	инструментов	- Театрализованная
- во время	-Пение знакомых песен	(озвученных и не	деятельность (концерты
прогулки (в теплое	во время игр, прогулок в	озвученных),	родителей для детей,
время)	теплую погоду	иллюстраций знакомых	совместные выступления
- в сюжетно-	- Пение знакомых песен	песен, музыкальных	детей и родителей,
ролевых играх	при рассматривании	игрушек, макетов	совместные
-в театрализованной	иллюстраций в детских	инструментов, хорошо	театрализованные
деятельности - на праздниках и	книгах, репродукций, предметов окружающей	иллюстрированных «нотных тетрадей по	представления, шумовой оркестр)
развлечениях	предметов окружающей действительности	песенному	- Открытые
Passer remain	Actionshipmooth	репертуару»,	музыкальные занятия
		театральных кукол,	для родителей
		атрибутов для	- Создание наглядно-
		театрализации,	педагогической
		элементов костюмов	пропаганды для
		различных персонажей.	родителей (стенды,
		Портреты	папки или ширмы-
		композиторов. ТСО	передвижки)
		- Создание для детей	- Оказание помощи
		игровых творческих	родителям по созданию
		ситуаций (сюжетно- ролевая игра),	предметно-музыкальной среды в семье

		способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая) Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами,	- Посещения детских музыкальных театров, - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах.
	Разнан «Музунсан на	где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей Музыкально- дидактические игры	
		<u>ей от 5 до 6 лет</u>	"
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
	Формы орга	анизации детей	
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкальноритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации движений разных	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров

	персонажей под музыку	- Создание фонотеки,
	соответствующего	видеотеки с любимыми
	характера.	танцами детей.

### Возраст детей от 6 до 7 лет

Раздел «Слушание».						
<u>Возраст детей от 6 до 7 лет</u> Режимные моменты   Совместная деятельность   Самостоятельная   Совместная деятельност						
Режимные моменты	Совместная деятельность					
	педагога с детьми деятельность детей					
	Формы орг	анизации детей				
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые			
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые			
	Индивидуальные		Индивидуальные			
Использование	Занятия	- Создание условий для	- Консультации для			
музыки:	Праздники, развлечения	самостоятельной	родителей			
-на утренней	Музыка в повседневной	музыкальной	- Родительские собрания			
гимнастике и	жизни:	деятельности в группе:	- Индивидуальные			
физкультурных	-Другие занятия	подбор музыкальных	беседы			
занятиях;	-Театрализованная	инструментов	- Совместные праздники,			
- на музыкальных	деятельность	(озвученных и не	развлечения в ДОУ			
занятиях;	-Слушание музыкальных	озвученных),	(включение родителей в			
- во время	сказок,	музыкальных игрушек,	праздники и подготовку			
умывания	- Беседы с детьми о	театральных кукол,	к ним)			
- на других	музыке;	атрибутов, элементов	- Театрализованная			
занятиях	-Просмотр	костюмов для	деятельность (концерты			
(ознакомление с	мультфильмов,	театрализованной	родителей для детей,			
окружающим	фрагментов детских	деятельности. ТСО	совместные выступления			
миром, развитие	музыкальных фильмов	- Игры в «праздники»,	детей и родителей,			
речи,	- Рассматривание	«концерт», «оркестр»,	совместные			
изобразительная	иллюстраций в детских	«музыкальные	театрализованные			
деятельность)	книгах, репродукций,	занятия», «телевизор»	представления, оркестр)			
- во время	предметов окружающей		- Открытые			
прогулки (в теплое	действительности;		музыкальные занятия			
время)	- Рассматривание		для родителей - Создание наглядно-			
- В СЮЖЕТНО-	портретов композиторов		педагогической			
ролевых играх - в компьютерных						
играх			пропаганды для родителей (стенды,			
- перед дневным			папки или ширмы-			
сном			передвижки)			
- при пробуждении			-и Оказание помощи			
- на праздниках и			родителям по созданию			
развлечениях			предметно-музыкальной			
I			среды в семье			
			- Посещения музеев,			
			выставок, детских			
			музыкальных театров			
			- Прослушивание			
			аудиозаписей,			
			- Прослушивание			
			аудиозаписей с			
			просмотром			
			соответствующих			
			иллюстраций,			

			репродукций картин, портретов композиторов - Просмотр видеофильмов.					
Раздел «Пение»								
	Возраст дет	<u>ей от 6 до 7 лет</u>						
Режимные моменты   Совместная деятельность   Самостоятельная   Совместная деятельность								
педагога с детьми деятельность детей с семьей								
	Формы организации детей							
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые					
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые					
	Индивидуальные		Индивидуальные					
Использование	Занятия	- Создание условий для	- Совместные праздники,					
пения:	Праздники, развлечения	самостоятельной	развлечения в ДОУ					
- на музыкальных	Музыка в повседневной	музыкальной	(включение родителей в					
занятиях;	жизни:	деятельности в группе:	праздники и подготовку					
- на других	-Театрализованная	подбор музыкальных	К ним)					
занятиях - во время	деятельность -Пение знакомых песен	инструментов (озвученных и не	- Театрализованная деятельность (концерты					
прогулки (в теплое	во время игр, прогулок в	озвученных и не озвученных),	родителей для детей,					
время)	теплую погоду	иллюстраций знакомых	совместные выступления					
- в сюжетно-	теплую погоду	песен, музыкальных	детей и родителей,					
ролевых играх		игрушек, макетов	совместные					
-в театрализованной		инструментов, хорошо	театрализованные					
деятельности		иллюстрированных	представления, шумовой					
- на праздниках и		«нотных тетрадей по	оркестр)					
развлечениях		песенному	- Открытые					
		репертуару»,	музыкальные занятия					
		театральных кукол,	для родителей					
		атрибутов для	- Создание наглядно-					
		театрализации,	педагогической					
		элементов костюмов	пропаганды для					
		различных персонажей.	родителей (стенды,					
		Портреты композиторов. ТСО	папки или ширмы-					
		- Создание для детей	передвижки) - Создание музея					
		игровых творческих	любимого композитора					
		ситуаций (сюжетно-	- Оказание помощи					
		ролевая игра),	родителям по созданию					
		способствующих	предметно-музыкальной					
		сочинению мелодий по	среды в семье					
		образцу и без него,	- Посещения детских					
		используя для этого	музыкальных театров					
		знакомые песни, пьесы,	- Совместное пение					
		танцы.	знакомых песен при					
		- Игры в «детскую	рассматривании					
		оперу», «спектакль»,	иллюстраций в детских					
		«кукольный театр» с	книгах, репродукций,					
		игрушками, куклами, где используют	портретов композиторов, предметов окружающей					
		песенную	предметов окружающей действительности					
		импровизацию,	- Создание совместных					
		озвучивая персонажей.	песенников.					
		- Музыкально-						
		дидактические игры						

		-и Инсценирование	
		песен, хороводов	
		- Музыкальное	
		музицирование с	
		песенной	
		импровизацией	
		- Пение знакомых	
		песен при	
		рассматривании	
		иллюстраций в детских	
		книгах, репродукций,	
		портретов	
		композиторов,	
		предметов	
		окружающей	
		действительности	
		- Пение знакомых	
		песен при	
		рассматривании	
		иллюстраций в детских	
		книгах, репродукций,	
		портретов	
		композиторов,	
		предметов	
		окружающей	
		действительности.	
	· ·	-ритмические движения>	<b>&gt;</b>
		<u>гей от 6 до 7 лет</u>	
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная	Совместная деятельность
	педагога с детьми	деятельность детей	с семьей
		анизации детей	
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование	Занятия	- Создание условий для	- Совместные праздники,
музыкально-	Праздники, развлечения	самостоятельной	развлечения в ДОУ
ритмических	Музыка в повседневной	музыкальной	(включение родителей в
движений:	жизни:	деятельности в группе:	праздники и подготовку
-на утренней	-Театрализованная	-подбор музыкальных	к ним)
гимнастике и	деятельность	инструментов,	- Театрализованная
физкультурных	-Музыкальные игры,	музыкальных игрушек,	деятельность (концерты
занятиях;	хороводы с пением	макетов инструментов,	родителей для детей,
- на музыкальных	-Инсценирование песен	хорошо	совместные выступления
занятиях;	-Развитие танцевально-	иллюстрированных	детей и родителей,
- на других	игрового творчества	«нотных тетрадей по	совместные
занятиях	- Празднование дней	песенному	театрализованные
- во время	рождения	репертуару», атрибутов	представления, шумовой
прогулки		для музыкально-	оркестр)
- в сюжетно-		игровых упражнений,	- Открытые
ролевых играх		-подбор элементов	музыкальные занятия
- на праздниках и		костюмов различных	для родителей
развлечениях		персонажей для	- Создание наглядно-
		инсценирования песен,	педагогической
		музыкальных игр и	пропаганды для
		постановок небольших	родителей (стенды,

	музыкальных	папки или ширмы-
	спектаклей Портреты	передвижки)
	композиторов. ТСО.	- Создание музея
	- Создание для детей	любимого композитора
	игровых творческих	- Оказание помощи
	ситуаций (сюжетно-	родителям по созданию
	ролевая игра),	предметно-музыкальной
	способствующих	среды в семье
	импровизации	- Посещения детских
	движений разных	музыкальных театров
	персонажей животных	- Создание фонотеки,
	и людей под музыку	видеотеки с любимыми
	соответствующего	танцами детей
	характера	
	- Придумывание	
	простейших	
	танцевальных	
	движений	
	- Инсценирование	
	содержания песен,	
	хороводов,	
	- Составление	
	композиций русских	
	танцев, вариаций	
	элементов плясовых	
	движений	
	- Придумывание	
	выразительных	
	действий с	
	воображаемыми	
	предметами	
	1 1 11	

#### 2.4 Методическое обеспечение

- 1. В.А Петрова «Малыш» Программа развития музыкальности у детей раннего возраста.
- 2. Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет
- 3. И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- 4. С.И.Мерзлякова «Учим петь детей» Песни и упражнения для развития голоса.
- 5. С.И.Бекина «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей.
- 6. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» Программа по формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
- 7. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей.

#### 3. Организационный раздел

# 3.1 Материально-техническая база, оформление предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда дает ребёнку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал нашего дошкольного учреждения эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащён детской мебелью – стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Традиционно на центральной стене располагаю основные декорации, которые меняются в зависимости от времени года и тематики проводимых мероприятий. Стараюсь креативно, с выдумкой подходить к её оформлению. В зале имеется ширма, наличие которой позволяет реализовать принцип динамичности среды. Наличие мягкого ковра позволяет организовывать работу детей, не используя стульев, а также беседовать, играть сидя в кругу, что создаёт более раскрепощенную обстановку. Для эффектности того или иного номера детей или взрослых использую хорошо подобранные и качественно исполненные костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, музыкальный центр. Для работы имею различные детские музыкальны инструменты, шумовые инструменты.

Имеются в наличии маски различных персонажей, атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана картотека пальчиковых игр, упражнений дыхательной гимнастики, речевых игр, используемых в работе с детьми разных возрастов. Материалы распечатаны на карточках и всегда находятся под рукой.

Собрана богатейшая аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а также диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей.

Чтобы дети на музыкальном занятии чувствовали себя комфортно, я стараюсь организовывать занятия, используя всё пространство зала так, чтобы можно было двигаться нетравмоопасно, не мешая взаимодействию детей друг с другом, со мной, с воспитателем. Для этого применяю оборудование, которое можно легко перенести: стулья, ширмы, фланелеграф.

На каждом занятии я стараюсь обеспечить максимальное использование предметной среды: иллюстрации, раздаточный материал, карточки, музыкально-дидактические игры.

Построение предметно-развивающей среды осуществляю в соответствии с современными санитарно-гигиеническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Предметную среду музыкального зала постоянно изменяю и пополняю.

#### Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной	Учебно-методический комплекс				
деятельности					
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и				
	методические рекомендации. – М., 1999.				
	2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.				
	3. В.А. Петрова «Малыш» Аудиокассеты				
	4. Портреты русских и зарубежных композиторов				
	5. Наглядно - иллюстративный материал:				
	- сюжетные картины;				
	- пейзажи (времена года);				
	- комплект «Музыкальные инструменты»				
	6. Музыкальный центр				
	7. Радиомикрофоны				
	8. Мультимедийное оборудование				

2. Пение:		Младший дошкольный	Старший дошкольный			
		возраст	возраст			
	- музыкально-	«Птица и птенчики»;	«Музыкальное лото «До, ре,			
	слуховые	«Чудесный мешочек»;	ми»; «Лестница»; «Угадай			
	представления	«Курица и цыплята»;	колокольчик»; «Три			
		«Петушок большой и	поросенка»; «На чем играю?»;			
		маленький»; «Угадай-ка»; «Кто	«Громкая и тихая музыка»;			
		как идет?»	«Узнай какой инструмент»			
	- ладовое	«Колпачки»; «Солнышко и	«Грустно-весело»; «Выполни			
	чувство	тучка»; «Грустно-весело»	задание»; «Слушаем			
			внимательно»			
	- чувство	«Прогулка»; «Что делают	«Ритмическое эхо»; «Наше			
	ритма	дети»; «Зайцы»	путешествие; «Определи по			
			ритму»			
3. Музыкально-	Наглядно-иллі	остративный материал				
ритмические	1. Цветы					
движения	2. Султанчики					
		е шарфы - 25 штук.				
		платочки $-50$ штук.				
	5. Осенние лист	точки				
	6. Снежинки					
	7. Ленты					
	8. Ритмические палочки – 30 штук					
	9. Флажки					
	10. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, ёж, кошка, собака,					
	сорока.					
		очки: лягушка, волк, лиса, коза, ко	шка, мышка, заяц, собака,			
	медведь, белка,	петух.				
	12. Косынки					
	13. Береты					
		роновые цветные				
4 11	15. Сарафаны					
4. Игра на детских	-	лльные инструменты:	).			
музыкальных		не музыкальные инструменты (шу				
инструментах	_	трументы: бубен; барабан; деревя	_			
		олотушка; коробочка; музыкальны				
		оматический); маракас; металлоф	· -			
	э. духовые инс	грументы: свистульки; дудочка; г	уоная гармошка,			

## 3.2 Расписание непосредственно-образовательной деятельности

Понт нологи	Возрастная группа				
День недели	<u>1-я младшая</u>	<u>2-я младшая</u>	<u>средняя</u>	старшая	подготовительная
Понедельник	09.00-09.10				
Вторник			09.00-09.20	09.25-09.50	10.10-10.40
Среда		16.10-16.25		16.30-16.55(ф-	
				pa)	
Четверг	16.00-16.10		09.00-09.20(ф-		10.10-10.40

		pa)	
Пятница	09.00-09.15	09.30-09.50	10.00-10.30(ф-ра)

## 3.3 Культурно-досуговая деятельность

### Перспективный план культурно-досуговой деятельности

Группа/	<u>1 младшая</u>	2 младшая	<u>Средняя</u>	<u>Старшая</u>	<u>Подготовительная</u>
<u>Месяц</u>	<u>группа</u>	<u>группа</u>	<u>группа</u>	<u>группа</u>	<u>группа</u>
Сентябрь	Игра-забава: «Комочек пуха, длинное ухо»	Театрализованное представление: «Вот какой наш петушок»	Игра развлечение: «Стоит только захотеть, станешь сильным, как медведь»	Развлечение: «Веселые путешественник и»	Развлечение: «День Знаний»
Октябрь	Развлечение: «На осенней полянке»	Развлечение: «Чудеса на осенней полянке»	Тематический праздник: «Волшебные листья»	Тематический праздник: « В гостях у осени»	
Ноябрь	Игры-забавы: «Музыкальны е игрушки»	Игра забава: «Дили, дили, дили, дон»	Концерт, посвященный дню матери: «Подарочки для мамочки»	Семейный час: «Моя мама самая- самая» Праздник птиц: «Синичкин праздник»	
Декабрь	Развлечение: «Наша ёлочка»	Праздник: «Как Снеговик Егорка на елку ходил»	Праздник: «Новогодние чудеса»	Развлечение с элементами театрализации: «Новогодний стол заказов» Новогодний Праздник: «В гостях у сказки»	
Январь	Игры – забавы: «Волшебный сн		Развлечение: «Мы мороза не боимся»	Развлечение: «Ряженые, Ряженые, в Рождество наряженные Концерт: «Ах, ты Зимушка-зима»	
Февраль	Развлечение: «Что за куколка у нас!	Игра забава: «Ванюшкины игрушки»	Праздник: «Я б в солдаты бы пошел — пусть меня научат»	Праздник: «Я хочу стать генералом»	Музыкально- спортивный праздник: «Богатыри земли Русской»
Март	Развлечение «Подарок для мамы»	Праздник «Маму поздравляют малыши»	Праздник «Колобок наоборот»	Развлекательная программа: «Как на масляной неделе» Праздничный концерт: «Женский день»	Развлекательная программа «Как на масляной неделе: Праздник: «Русская краса»
Апрель	Театрализова нное представлени е: «Весна пришла»	Развлечение: «В весеннем лесу»	Развлечение: «Весна пришла»	Развлечение с элементами театрализации: «Приди, весна красная»	Праздник всеобщего веселья: « Как всем миром царевну Несмеяну смешили»
Май	Игры – забавы: Мы по лугу гуляли»		Семейный час: «Нам вместе весело»	Музыкально- Спортивный праздник: «Славься,	Выпускной бал

				славься, День Победы!»	
	Развлечение:	Шуточное развлечение: «Девчонки и мальчишки»			
Июнь	«Вот какие				
	мы большие»				

### 3.4 План работы с педагогами

Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
	«Организация совместной	Напомнить педагогами принципы	Все воспитатели +
Сентябрь	музыкальной деятельности	организации совместной музыкальной	узкие
ЭНТ	детей» (памятка)	деятельности с детьми на каждой возрастной	специалисты
ŭ		ступени дошкольного детства.	
)F	«Педагогическая	Оказание помощи воспитателям в	Ранний – средний
Октябрь	направленность	применении музыкальных игр в совместной	
	музыкальных игр»	музыкальной деятельности с детьми.	
0	(папка-передвижка)		
	«Музыкально-	Укрепление, обогащение связей и отношений	Старший
opb	рефлекторное	педагогов с детьми.	дошкольный +
Ноябрь	пробуждение детей после		узкие
H	дневного сна»		специалисты
	(консультация)		
Ф	«Новые виды и формы	Знакомство педагогов с новыми видами и	Ранний – средний
[d9]	развлечений для	формами развлечений для детей.	
Декабрь	малышей» (консультация)	Поддержание заинтересованности,	
Ħ		инициативности педагогов в проведении	
	Итрарай адмамаары а	досугов и развлечений.	Dan na arrymama ryy
P	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в	Все воспитатели
вар	практикум)		
Январь	практикум)	создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе.	
,		по каждой возрастной группс.	
	«Организация	Повышение компетентности воспитателей в	Все воспитатели
аль	образовательной	области музыкального воспитания.	
Февраль	деятельности области		
Фе	«Музыка» в режимных		
	моментах» (памятка).		
Март	«Танец – это просто»	Познакомить воспитателей с танцевальными	Ранний – средний
	(тренинг)	движениями в игровой форме.	
		Оказать помощь в создании фонотеки с	
	/Daysans a same = -	любимыми танцами детей.	Decree
Апрель	«Речевые игры с	Повышение компетентности воспитателей в	Все воспитатели
	музыкальными	области музыкального воспитания.	
	инструментами» (консультация)		
	«Организация работы	Повышение компетентности педагогов в	Старший –
й	педагогов по	области музыкального воспитания в летний	подготовительный
	музыкальному	оздоровительный период.	+ узкие
Май	воспитанию в летний	оздоровительным период.	специалисты
	оздоровительный период»		onognamici bi
	(консультация).		
	1 \ 3 \ 1 \ -2'		1

### 3.5 План работы с родителями

Для того чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка. Их должен интересовать процесс его культурного роста. Для этого с родителями мы проводим определенную работу, в процессе которой добиваемся, чтобы родители стали проводниками культурного становления ребенка, умело поддерживали его интерес к культурному наследию и нашего и других народов.

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	1. Консультация "Музыка как средство воспитания	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительское собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Декабрь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»»	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)

	(индивидуальные беседы)	родителей с ребёнком.	
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возраста
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Ранний – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация) «Движение и подготовка к школе» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.  Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский садсемья—социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	Ранний — средний возраст (дети от 2 до 5 лет)  Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)

#### 4.Вариативная часть

#### 4.1 Кружковая работа

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте. В детском саду я организовала вокальный кружок «Домисолька», который работает по программе дополнительного образования. В кружке занимаются дети 3-7 лет.

Программа дополнительного образования составлена на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной. Данная программа направлена на формирование музыкальности ребёнка

**Цель программы** - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Итогом реализации программы должны стать следующие показатели:

- выразительность пения,
- владение певческими умениями (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание),
- техникой певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам),

• желание петь в группе и в домашней обстановке.

#### Список литературы

- 1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образование «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-синтез, 2014 г.
- 2. В.А Петрова «Малыш» Программа развития музыкальности у детей раннего возраста.
- 3. Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет.
- 4. И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- 5. С.И.Мерзлякова «Учим петь детей» Песни и упражнения для развития голоса.
- 6. С.И.Бекина «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей.
- 7. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» Программа по формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
- 8. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей.
- 9. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
- 10 .Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
  - 11. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.