

ГОТОВИМ РУКУ РЕБЕНКА К ПИСЬМУ.

Письмо – сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела. Овладение навыком письма – длительный и трудоемкий процесс, который не всем детям дается легко.

Для успешного обучения детей в школе одной из важных задач является развитие у них так называемой «ручной умелости» - подготовки к письму.

Проблема формирования графических навыков у детей дошкольного возраста становится особенно актуальной в контексте подготовки их к школе и профилактики школьной неуспеваемости. Формирование графических навыков является основной частью работы по подготовке руки ребенка к письму.

Под *графическими навыками* подразумеваются владение карандашом, умение рисовать, штриховать, обводить, соединять по точкам и т.д. Графические навыки – один из ключевых навыков, которые необходимы ребенку при выполнении заданий практически во всех образовательных областях (например, графические задания предлагаются в ходе формирования элементарных математических представлений: соединение точек по цифрам, рисование узора по клеточкам, дорисовывание нужного количества предметов и т.п.).

Как показывает опыт, овладение графическими навыками у детей происходит неравномерно. Одни дошкольники легко обучаются держать в руке карандаш и быстро переходят к выполнению все более сложных заданий. Другие – с трудом справляются с самыми простыми заданиями. Дети слишком сильно или слишком слабо нажимают на карандаш, их движения неточны, в результате чего линия получается дрожащая, угловатая. У них отсутствует чувство формы и композиции.

И это практически не зависит от возраста. Можно увидеть дошкольников трех и шести лет, которые примерно одинаково владеют карандашом. Это происходит из-за того, что в основе формирования графических навыков лежат сложные, многокомпонентные нейрофизиологические механизмы. Незрелость одного или нескольких компонентов приводит к трудностям овладения графическими навыками.

Детям с такой проблемой нужна специальная помощь в подготовке руки к письму, иначе в школе она станет еще более очевидной.



Для того чтобы ребенок успешно осваивал рисование, штриховку и т.д., у него должны быть сформированы предпосылки графической деятельности. Среди таких предпосылок можно выделить следующие:

- развитая мелкая моторика – способность брать мелкие предметы и оперировать с ними, достаточная сила, подвижность, точность и дифференцированность движений кисти и пальцев;
- развитая зрительно-моторная координация – способность согласовывать движение руки и взгляда, например, ловить летящие предметы, дотягиваться до предметов точным движением, тянуться за движущимся предметом;
- сформированное чувство ритма – ритмичное движение под музыку, счет, способность подражать чужому ритму и поддерживать свой собственный ритм;
- общая моторная зрелость – необходима для формирования усидчивости, способности поддерживать статичную позу; развитые зрительное восприятие и зрительное внимание – умение
- воспринимать изображение в целом, зрительно анализировать изображение, выделяя значимые детали, распределять и переключать внимание;
- сформированные зрительно-пространственные представления – чувство композиции, формы, умение располагать рисунок на листе, отражать пространственное расположение, ориентацию и взаимосвязь отдельных его элементов, а также их размер и пропорции.

Значительная часть предпосылок графической деятельности формируется во время занятий физкультурой, на музыкальных занятиях, а также в ходе подвижных игр и повседневной двигательной активности детей. Способности, связанные со зрительным восприятием и вниманием, а также пространственные представления складываются в процессе предметной деятельности, конструирования, собирания пазлов и разрезных картинок, работы с мозаикой, геометрическим материалом, а также в ходе самой графической деятельности.

Существенной задачей при формировании графических навыков также является развитие свободных, плавных, ритмичных движений кисти руки ребенка. Для того чтобы дошкольник легко справлялся практически с любым графическим заданием, нужно, чтобы он обладал репертуаром «наработанных», автоматизированных движений. А плавность и ритм – это важные условия автоматизации любого движения. Кроме того, письмо само по себе – это серия плавных ритмичных движений с одновременным продвижением кисти вперед по строке и вверх-вниз в пределах строки. Поэтому освоение ребенком плавных, ритмичных линий, узоров, автоматизация движений, способность рисовать одной и другой рукой, с открытыми и закрытыми глазами являются показателями высокой подготовленности к обучению письму.

По данным специалистов, у многих современных детей, посещающих начальную школу, выявляется *дисграфия* – нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойкие и повторяющиеся ошибки, как то замена букв, искажение звуко-слоговой структуры слова, нарушение слитности написания отдельных слов в предложении. Часть из них имеют моторную дисграфию, т.е. нарушение письма, обусловленное несформированностью его моторного и графического компонентов.

Как показывает практика, трудности овладения графическими навыками, которые испытывает дошкольник, никуда не исчезают на следующем возрастном этапе, а наоборот, порождают ряд других проблем. Со временем они могут перерасти в трудности овладения письмом, общую неуспеваемость по основным школьным предметам и дезадаптацию ребенка в школе.

Среди возможных причин, которые затрудняют обучения рисованию и письму, могут быть проблемы в *двигательном развитии ребенка, трудности концентрации внимания, особенности эмоционально-волевой сферы.*

Моторная неловкость чаще всего является причиной возникновения трудностей в овладении графическими навыками. Подобную картину можно

увидеть у ребенка, который преимущественно действует левой рукой, либо двумя руками с одинаковым успехом (дети-амбидекстры), либо у ребенка, который не «выбрал» ведущую руку (использует то правую, то левую руку как ведущую). Согласно исследованию О.Б. Иншаковой, до 30% детей к моменту поступления в первый класс еще не определились с ведущей рукой. Относительно овладения графическими навыками во всех этих случаях ребенок находится в «зоне риска».

В дошкольном возрасте процесс определения ведущей руки у разных детей протекает по-разному. В целом согласно представлениям современной детской нейропсихологии до пяти лет ребенок может использовать то одну, то другую руку, колебаться в выборе ведущей руки – это входит в вариант нормативного возрастного развития. Если колебания в выборе руки происходят после пяти лет – это тревожный сигнал для родителей и педагогов, требующий дополнительного внимания. Скорее всего, такой ребенок без специальной помощи будет испытывать трудности в автоматизации графических навыков и при обучении письму.

Как помочь дошкольникам, имеющим моторную неловкость, проблемы в выборе ведущей руки и двигательные трудности при рисовании? Необходимо понимать, что привлечение ребенка к таким, казалось бы, не связанным с рисованием, видам деятельности, как занятия музыкой, физкультурой, подвижные игры, а также ручная деятельность (изготовление поделок), - являются для него неотъемлемой частью подготовки руки к письму. Невозможно научить ребенка с моторной неловкостью хорошо рисовать и писать без формирования общей координации движений, чувства ритма, мелкой моторики.

Для преодоления моторной неловкости у детей можно рекомендовать следующие упражнения:

- осуществлять с детьми отработку контуров (многократное обведение изображения пальцем, разноцветными мелками, выкладывание фасолинками и т. д.);
- работать с различными «дорожками» (рисовать линии по заданной «дорожке» — это является одним из этапов подготовки к работе в строке);
- учить детей рисовать плавные линии («волны», «лианы», «гоночные трассы для автомобилей»): сначала на больших листах, затем постепенно переходя к формату А4;
- рисовать заданные линии или фигуры с открытыми и закрытыми глазами, правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно;

- использовать необычные способы рисования, которые активизируют тактильное восприятие (рисование песком, на песке или крупе, гелем для бритья, пластилином);
- проводить игровые комплексы массажа рук (их множество можно найти в Интернете);
- Су-Джок шарiki.

Другой часто встречающейся проблемой, которая затрудняет овладение графическими навыками, являются **трудности концентрации внимания и планирования** собственной деятельности у дошкольника. Наблюдая за таким ребенком в свободной ситуации, можно заметить, что он часто меняет занятия или занят чем-то очень простым и однообразным (перекладывает игрушки, строит однотипные домики и т.д.), не разворачивает сюжет в своей игре, быстро заражается эмоциями других детей, чаще играет со сверстниками не в сюжетные игры, а в догонялки, ему трудно ждать своей очереди, он слабо предвидит последствия своих действий. В процессе организованной образовательной деятельности дети с трудностями концентрации внимания с трудом удерживаются на своем месте, быстро истощаются, теряют интерес к предлагаемым заданиям, часто отвечают и действуют импульсивно, не всегда могут оценить, правильно или неправильно выполнено задание.

В той или иной мере похожее поведение свойственно всем детям дошкольного возраста. Произвольный контроль деятельности, как следует из теории возрастного развития, предложенной Д.Б. Элькониным, постепенно формируется лишь к семи годам, когда от воспитанника можно ожидать более осознанного и произвольного поведения. В дошкольном возрасте внимание ребенка преимущественно управляется тем, что для него эмоционально значимо, вызывает интерес, связано с его личными переживаниями, игрой. Поэтому здесь важно отличать реальные трудности с концентрацией внимания и планирования деятельности от несоответствия завышенным требованиям взрослых. Распространение так называемых методик раннего развития в настоящее время часто приводит к тому, что родители и педагоги предъявляют к детям завышенные требования, ожидая от ребенка 3-4 лет поведения и познавательной активности, соответствующих шести-, семилетнему возрасту.

Согласно представлениям возрастной психологии, если дошкольник может фокусировать внимание и планировать ту деятельность, которая для него интересна, но при этом не удерживается в скучном, неинтересном задании «по заданию», это вполне соответствует закономерностям возрастного развития. Если же ребенок не может сосредоточиться на той

деятельности или игре, которая вызывает у него интерес, то это свидетельствует о проблемах в его развитии.

Как известно, чем младше ребенок, тем меньше времени он может концентрироваться. Применительно к формированию графических навыков это утверждение верно вдвойне. Любая графическая деятельность сопровождается повышенной концентрацией внимания, тонкой координацией движений руки и глаз, удержанием позы, планированием движения карандаша и рисунка в целом. Графическая деятельность, особенно «по заданию», требует от дошкольника больших усилий. Но если ребенок не способен даже на кратковременное усилие, которое доступно большинству его сверстников, это также должно быть для педагогов сигналом.

Чтобы помочь ребенку с трудностями концентрации внимания и планирования деятельности овладеть необходимыми графическими навыками, нужно продумать игры и задания, которые учат концентрироваться, удерживать в голове цепочку из нескольких действий (т.е. планировать свою деятельность). Например:

- подвижные игры с правилами (игры «на внимание», например, «Земля, вода, воздух»);
- настольные игры;
- выполнение поручений из нескольких пунктов (запоминание последовательности действий);
- конструирование по образцу;

В обучении непосредственно графическим навыкам следует сделать акцент:

- на рисование по алгоритму (ребенку предлагаются схемы, как нарисовать человека, дерево, птицу, животное и т.д.);
- работу с лабиринтами;
- графических диктантах;
- создании орнаментов (раскрашивание, рисование по образцу);
- обучении поэтапному копированию изображений.

Кроме перечисленных трудностей в развитии ребенка, которые влияют на формирование графических навыков, важно отметить проблемы обучения, связанные с *мотивацией*. Далеко не всем детям интересно выполнять какие-либо графические задания, особенно, если ребенок чувствует, что у него это плохо получается. Именно тех детей, которые «не дружат» с карандашом и бумагой, сложнее всего усадить за выполнение заданий в тетради. И еще сложнее сделать так, чтобы они упражнялись в «полезных навыках», а не рисовали то, что хочется.

Предложения раскрасить что-либо определенным цветом, нарисовать конкретные геометрические фигуры или продолжить узор – а именно так чаще всего формулируются «развивающие задания» - для детей лишены смысла и, как следствие, выполняются не особенно тщательно. Необходим игровой контекст, который придаст действию очевидные для ребенка смысл и ценность. Например: «Нарисуй такой же заборчик, как здесь показано, чтобы оградить котенка от злой собаки». В этом случае ребенок будет искренне стараться нарисовать самый лучший заборчик для своего «бедного котенка».

При оценке выполненного можно закрыть глаза на некоторые погрешности или неточное следование инструкции, если видите, что дошкольник старался.

Выполнение задания «ради задания» может быть ценным для детей в период подготовки к школе. На шестом-седьмом году жизни ребенок часто играет «в школу». Тогда он с радостью будет «делать уроки», выполняя разные задания, даже если эта деятельность для него достаточно сложна. Именно в этот период у детей успешно формируется навык точного выполнения заданий *по образцу или по инструкции*.

Еще одним важным аспектом, который связан с успешностью обучения, является самооценка ребенка. Чтобы дошкольник хотел заниматься рисованием или выполнять графические задания, необходимо, чтобы он почувствовал себя успешным в этой деятельности. Для этого важен подбор заданий – не слишком легких и не слишком трудных для его возраста, требующих приложения небольшого усилия для выполнения. Чем сложнее дается ребенку работа с карандашом, тем меньше должно быть это усилие, по крайней мере, поначалу.

Кроме подбора заданий, роль взрослого заключается в эмоциональной поддержке детей, поощрении их усилий. На первых этапах важен не результат, а старание. Если взрослый будет акцентировать внимание дошкольника даже на небольших успехах, то маленький художник сможет постепенно обрести уверенность, а вместе с ней – желание идти дальше. Напротив, одна-две резких оценки трудов ребенка надолго отобьет у него желание заниматься рисованием и письмом по собственной воле, без принуждения со стороны взрослых.

Таким образом, перед ребенком стоит важная и трудная задача – овладеть графическими навыками, подготовить свою руку к письму. Помогите ребенку справиться с этой задачей. Для этого необходимо обеспечить ему условия:

- стол с наклонной поверхностью, с хорошим правильным освещением, удобный стул со спинкой (ноги ребенка должны опираться о пол);
- покажите ребенку, как сидеть за столом (он этого не знает) – спина прямая, опирается о спинку стула, руки лежат на столе, левая рука прижимает к столу край тетради;
- работать в тетради рекомендуют простым мягким карандашом (остро оточенным) и ластиком для исправления неточностей, поэтому ребенка необходимо научить правильно держать карандаш и аккуратно пользоваться ластиком;
- занимайтесь с ребенком письмом не более 10 минут в день и постарайтесь сделать так,, чтобы ребенок получал от своей работы удовольствие;
- не забывайте хвалить малыша за правильную осанку, за усидчивость, за аккуратность, за красивые крюочки, фигурки и циферки.

Итак, какими навыками должны владеть дети старшего дошкольного возраста.

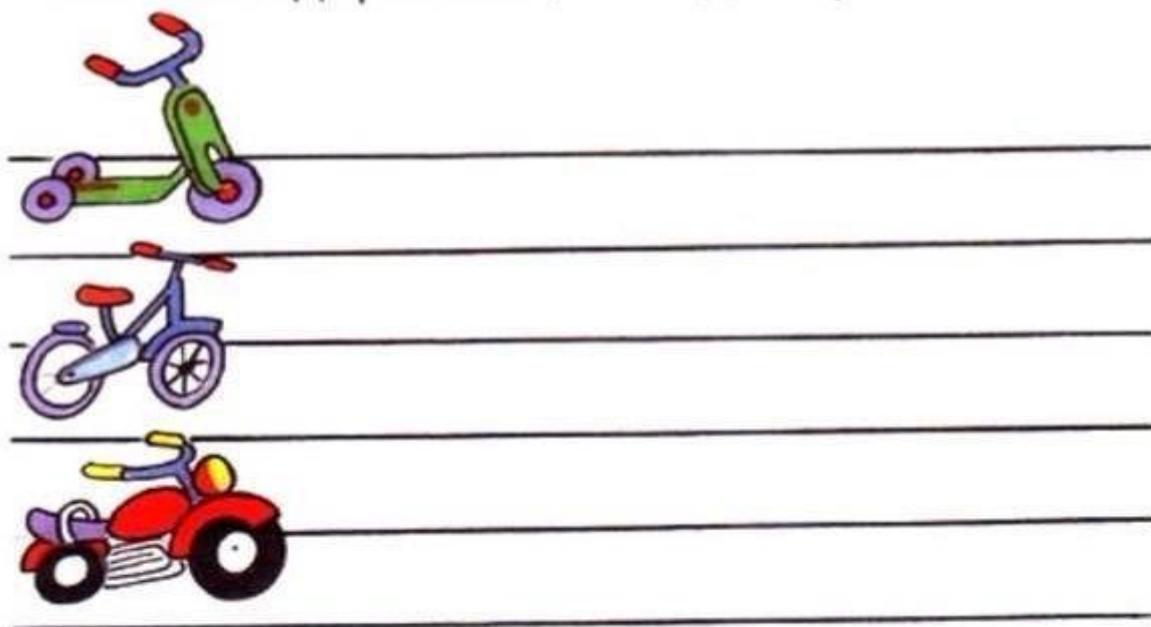
5-6 лет	Ребенок рисует сплошные линии-узоры с чередованием элементов (например, узкая петелька – широкая петелька, петелька вверх – петелька вниз, полукруг – «зубец»). Важно, чтобы линии рисовались без отрыва руки, одним движением и того размера, который удобен ребенку
	Рисует линии-узоры в широких строчках (3-5 см и 1,5-3 см)
	Рисует геометрические орнаменты в широких строчках (3-5 см и 1,5-3 см)
	Рисует элементы письменных букв в строчках: петелька вверх, петелька вниз, крюочек, наклонная палочка, овал (ширина строчек 0,7-1,5 см). На занятиях элементы рисуются сначала отдельно, потом как единый узор, без отрыва руки (в разных сочетаниях)
6-7 лет	Ребенок рисует круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, ромб, овал (с образцом или без образца), а также сочетания этих фигур по образцу (композиция из 5-7 фигур)
	Может обвести контуры изображения карандашом, практически без отклонений. Обводит пунктирный контур.

	Размеры изображения не менее 2-3 см
	Опознает более сложные «зашумленные» контуры и обводит изображение по контуру
	Закрашивает изображение, не выходя за контуры. Размеры изображения не менее 0,5 см
	Выполняет мелкую штриховку в среднем (4-5 см) и мелком (2-3 см) контуре. Доступна штриховка заданной конфигурации (волнистая, зигзагообразная, пунктирная)
	Соединяет точки, чтобы получилось изображение (до 20 точек). Соединяет точки, ориентируясь по цифрам (до 10)
	Проводит линию в лабиринтах средней и высокой сложности (ширина «дорожек» 0,4-0,7 см)
	Дорисовывает недостающую половину изображения зеркально по клеточкам
	Замечает, каких деталей не хватает на изображении и дорисовывает их (более сложные варианты)
	Рисует человека пропорционально, с одеждой и ее детализацией, а также с мелкими частями тела и лица (например, брови, ресницы, ногти). Рисует сложные изображения и предметы с детализацией (индивидуально, зависит от интереса ребенка к рисованию и художественных способностей)
	Рисует цифры в крупных клетках (1x1 см и 0,7x0,7 см) по образцу и устной инструкции взрослого. По образцу рисует основные печатные буквы, пишет свое имя
	Умеет копировать сложные изображения по клеточкам, раскрашивать изображения на клеточках по образцу, выполняет «графический диктант» на клеточках
	Ориентируется на листе (может назвать углы и стороны, например «правый верхний угол» и т.д.), соотносит размер рисунка и листа, планирует, как расположить предметы, которые собирается нарисовать

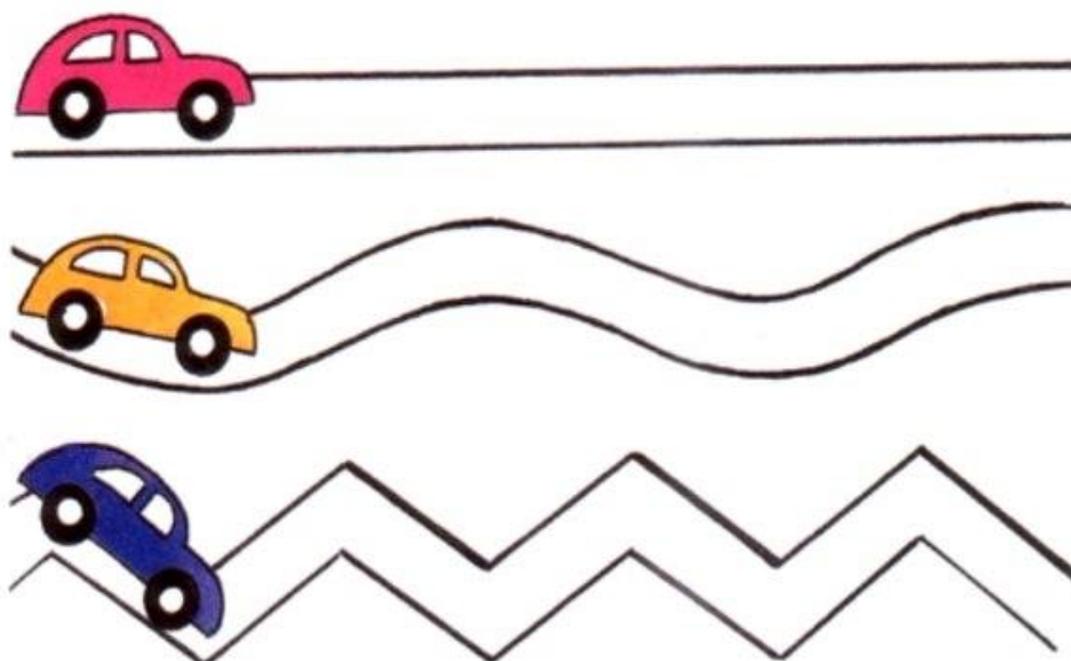
В приложении к консультации представлены примеры различных заданий. Также выпускается много книг с образцами, задания по развитию графических навыков вы найдете и в Интернете.

Дорожки.

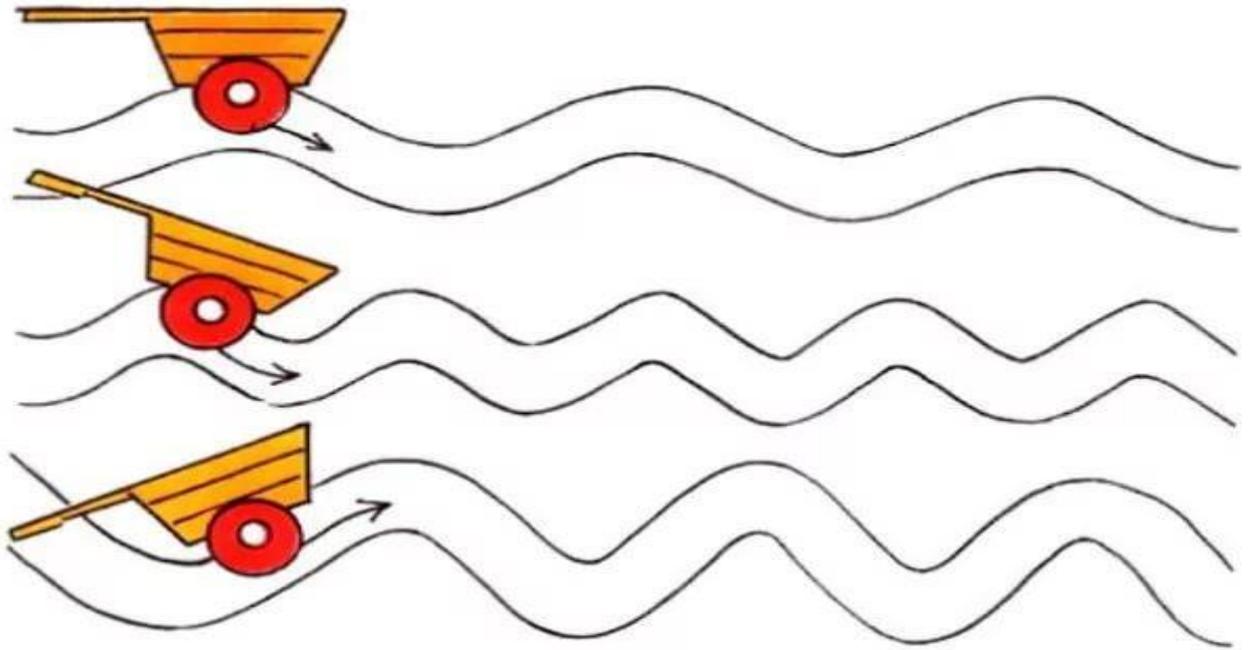
Проведи самокат, велосипед и мотоцикл по своим дорожкам, не задев края линий.



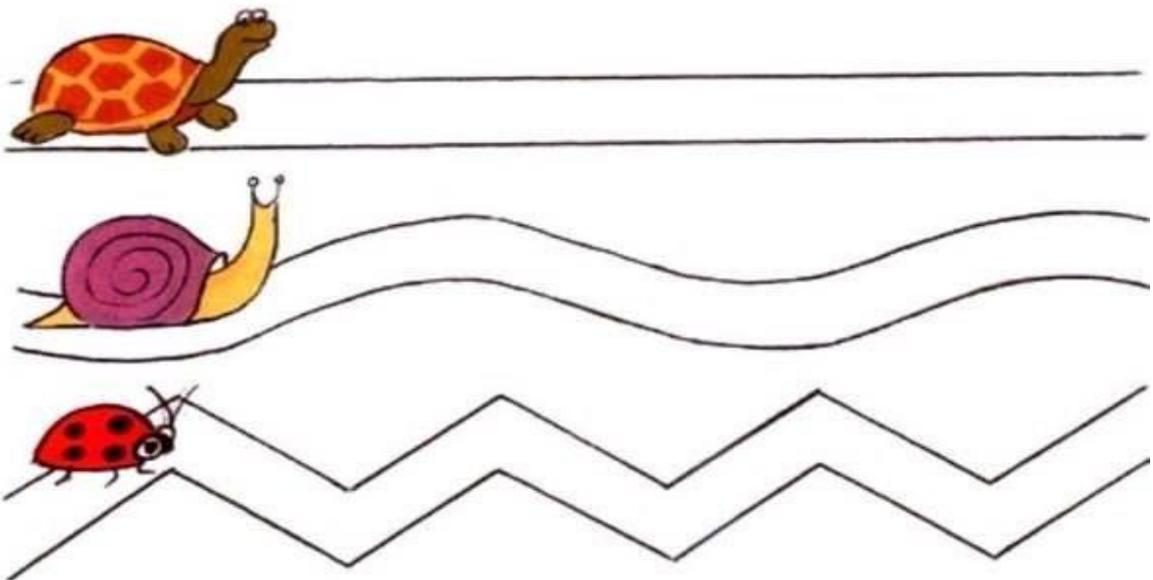
Проведи машины по дорожкам, не задев края линий.



Провези тележки по дорожкам.

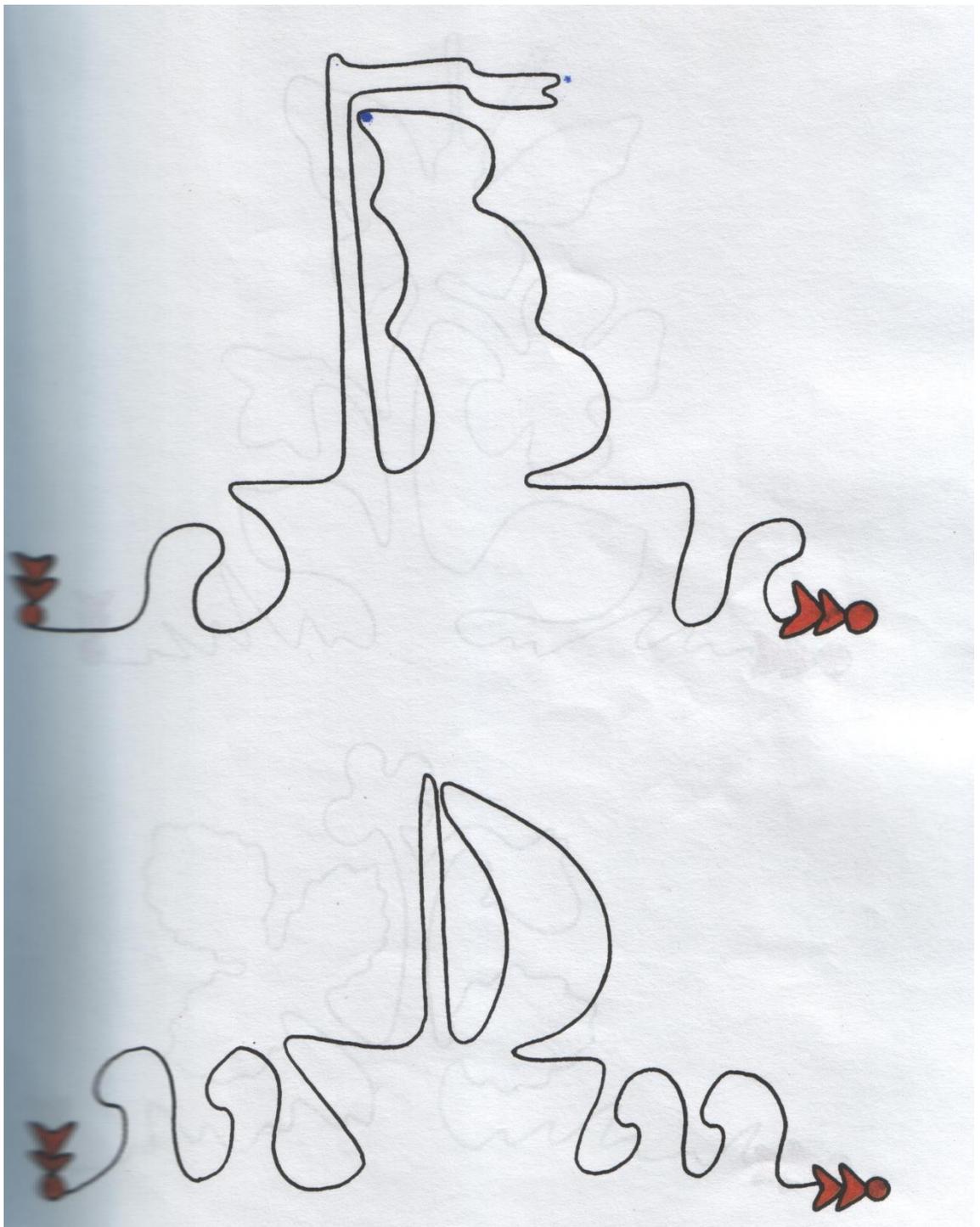


Проведи черепаху, улитку и божью коровку по своим дорожкам, не задев края линий.



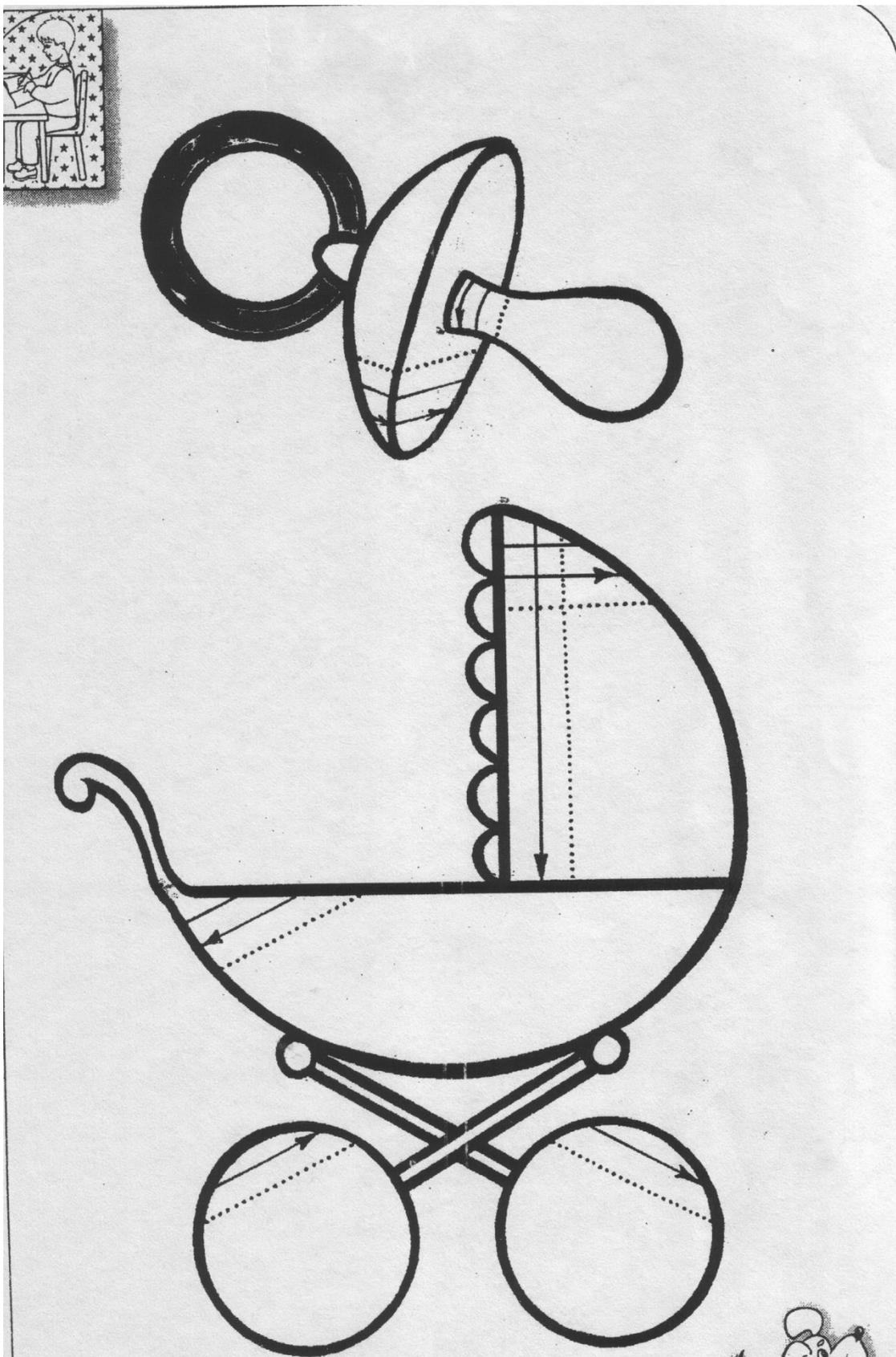
Задание : Обведи рисунок не отрывая руки в направлении, указанном стрелкой.

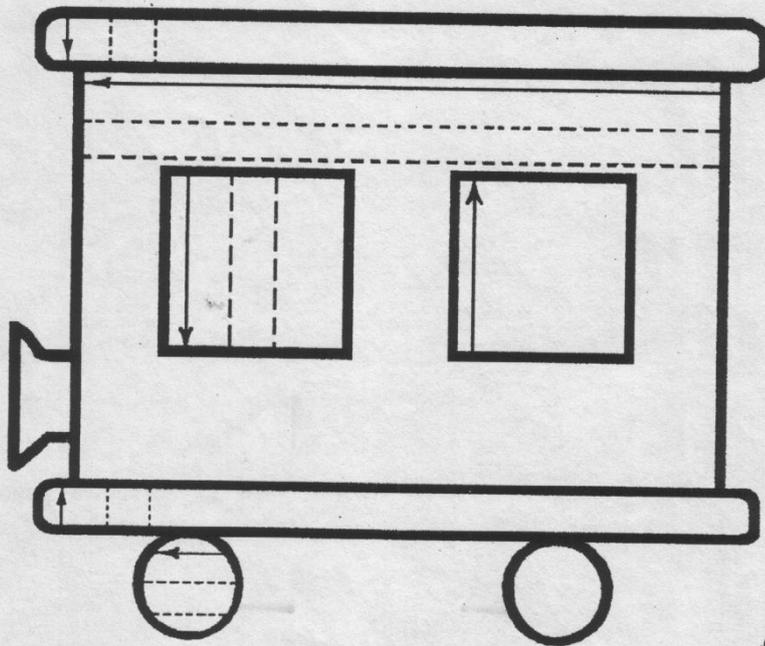
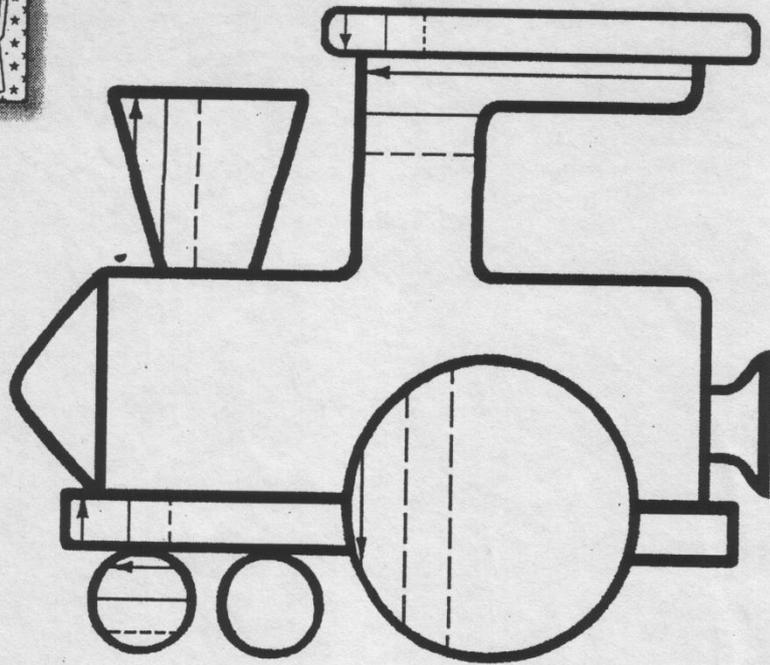


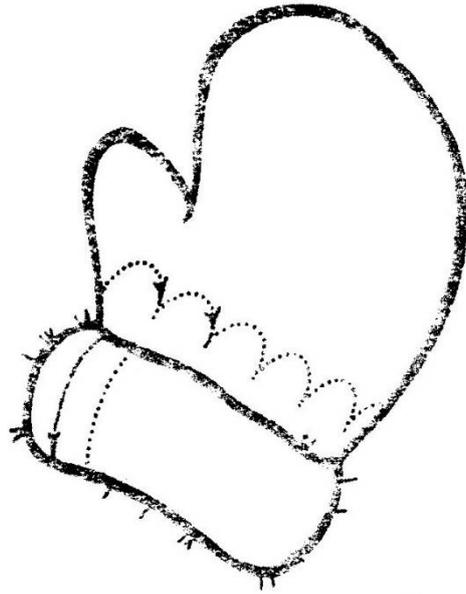
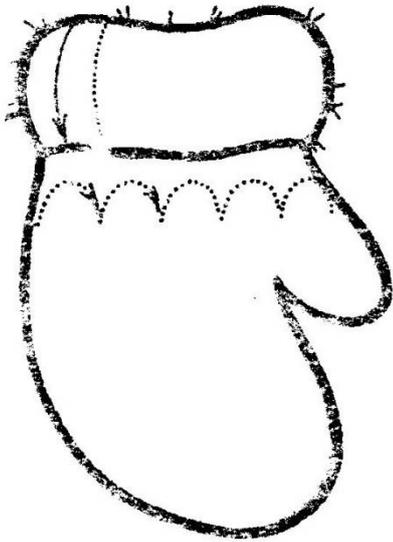
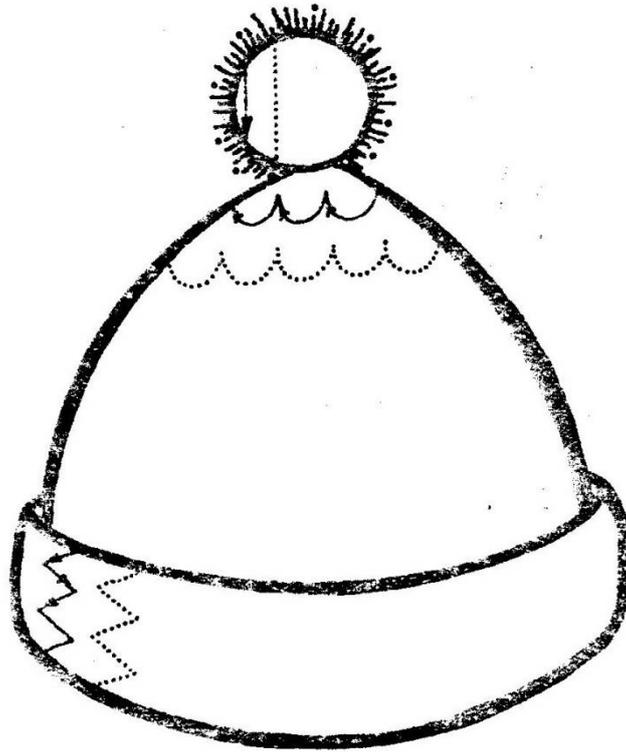




Штриховки. Задание: заштрихуй предметы в направлении, указанном стрелками.



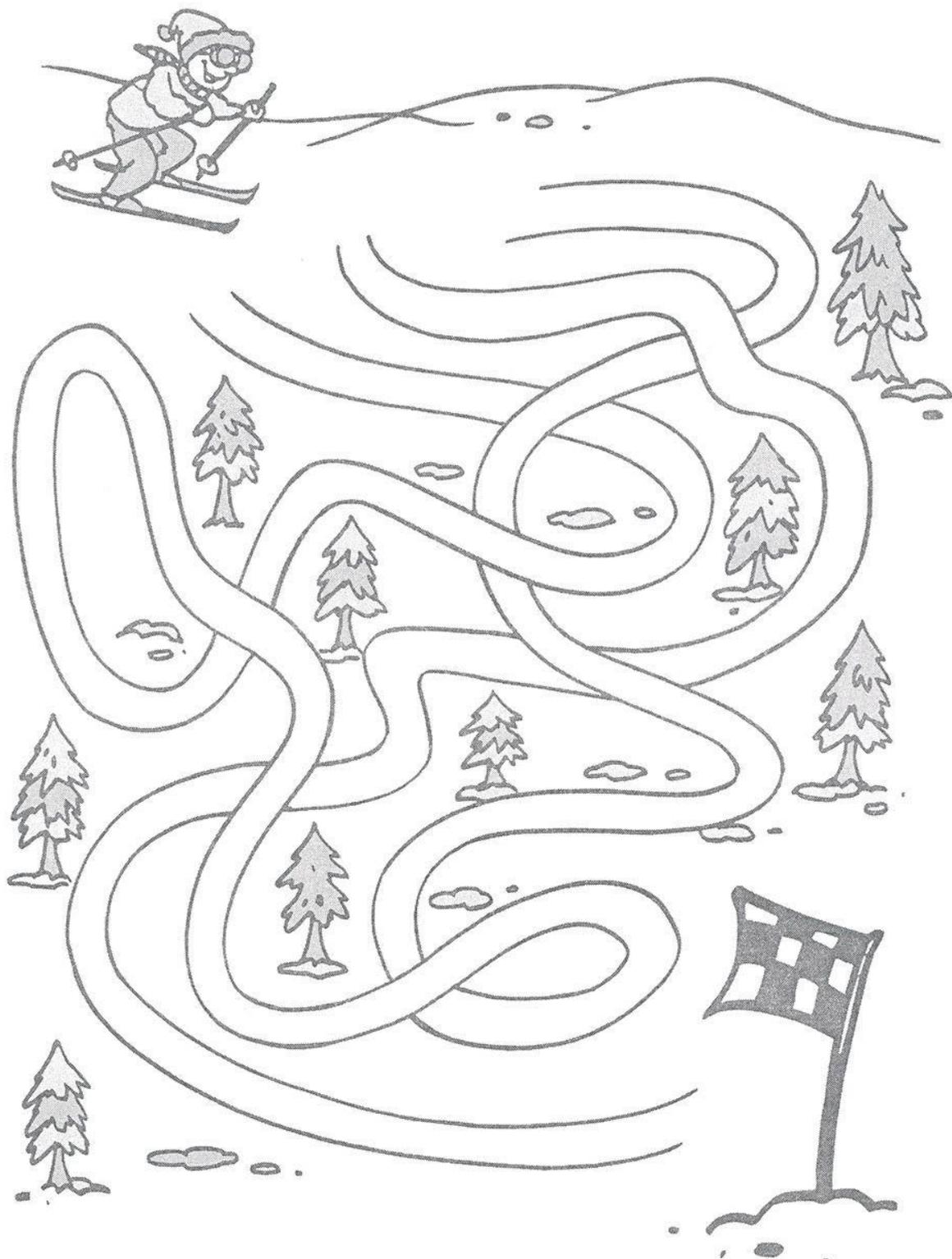


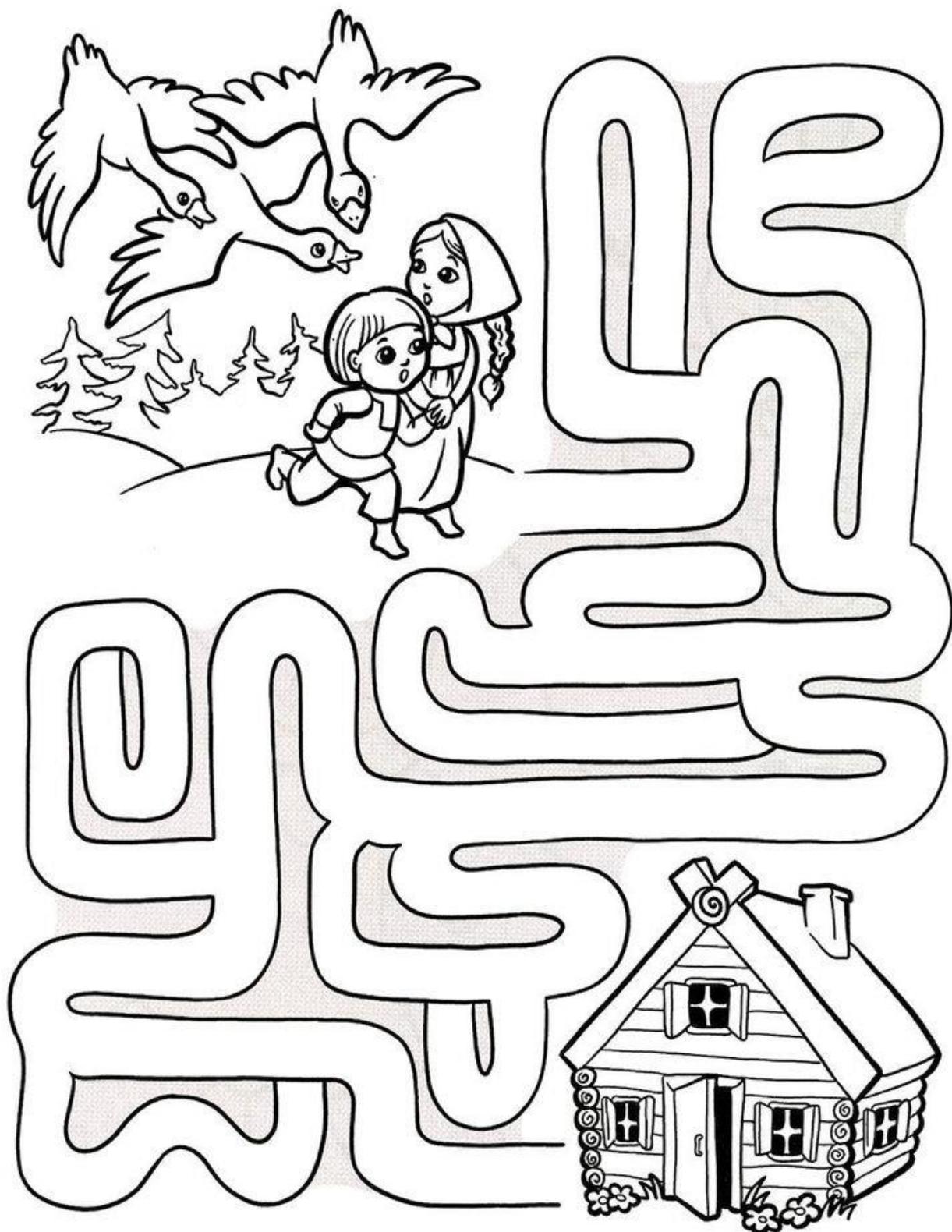


Handwritten signature or initials.

Лабиринты.



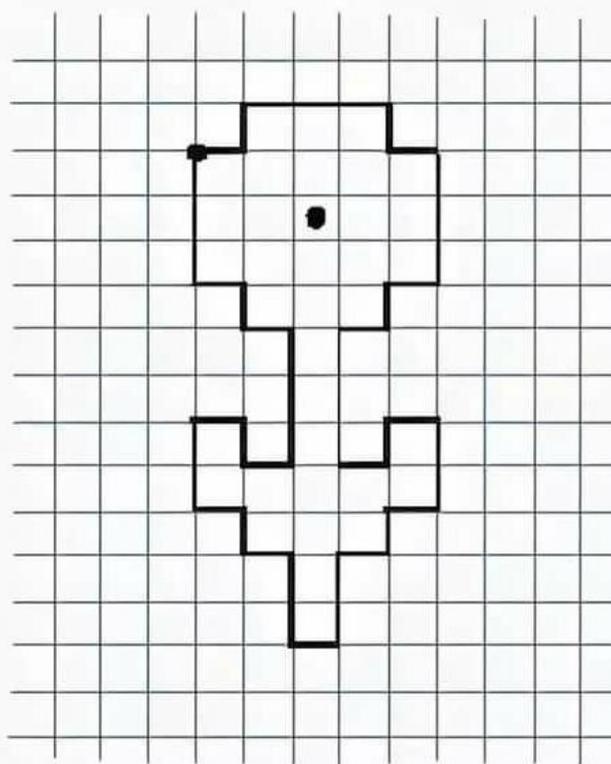




alegri.ru

Графические диктанты.

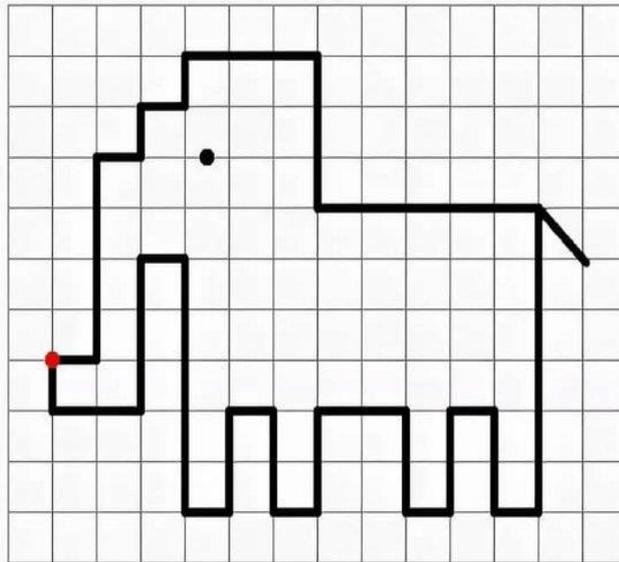
Цветок.



Отступи 3 клетки слева, 3 клетки сверху, ставь точку и начинай рисовать:

1 →	1 ←	1 ←	1 →
1 ↑	3 ↓	2 ↓	1 ↓
3 →	1 →	1 ←	1 →
1 ↓	1 ↑	2 ↑	3 ↑
1 →	1 →	1 ←	1 ←
3 ↓	2 ↓	1 ↑	1 ↑
1 ←	1 ←	1 ←	1 ←
1 ↓	1 ↓	2 ↑	3 ↑

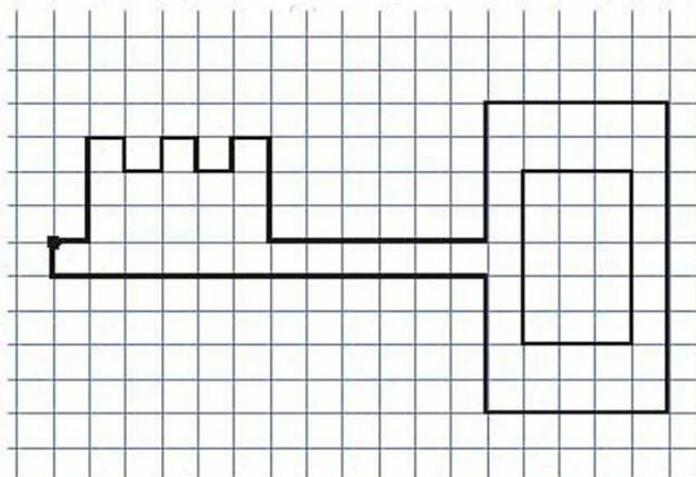
Слоник



Отступить 7 клеточек сверху и 1 клеточку слева и поставить точку.

1↓	1→	2↑	3←
2→	2↓	1→	1↓
3↑	1→	2↓	1←
1→	2↑	1→	1↓
5↓	2→	6↑	1←
1→	2↓	5←	4↓
2↑	1→	3↑	1←

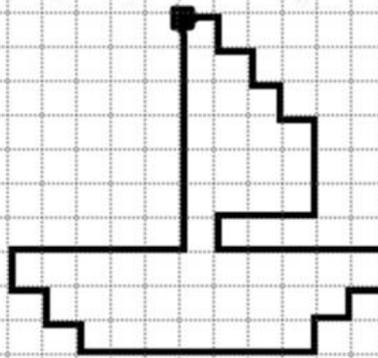
Ключик.



Отступи 2 клетки слева, 8 клеток сверху, ставь точку и начинай рисовать:

1 →	1 ↑	1 →	9 ↓
3 ↑	1 →	3 ↓	5 ←
1 →	1 ↓	6 →	4 ↑
1 ↓	1 →	4 ↑	12 ←
1 →	1 ↑	5 →	1 ↑

Графический диктант "Кораблик"



1 →	1 ↓	1 →	1 ↓	1 →	1 ↓
1 →	3 ↓	3 ←	1 ↓	5 →	1 ↓
1 ←	1 ↓	1 ←	1 ↓	7 ←	1 ↑
1 ←	1 ↑	1 ←	1 ↑	5 →	7 ↑

3.ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ «Портрет кота»

Диктант: от начальной точки одна клетка вправо, одна клетка вниз, две вправо, одна вверх, одна вправо, две вниз, пять вправо, две вверх, одна влево, одна вверх, две вправо, восемь вниз, одна влево, две вверх, одна влево, две вниз, одна влево, две вверх, три влево, две вниз, одна влево, две вверх, одна влево, две вниз, одна влево, три вверх, одна влево, четыре вверх, соединяем в начальной точке.

Ответ: см. рисунок.

